

అపరంజి

అక్టోబర్
1990

24వ గేయం కార్యక్రమం

జన్మదినోత్సవ సంచిక

- ✽ ప్రకాశ్
- ✽ పి. ఎన్. జి.
- ✽ రువ్మనీత
- ✽ సా. తిలకాచల
- ✽ బాలకృష్ణ రమణ
- ✽ ఆ. రా. సో.
- ✽ డేబ్, ఎల్. శేఖరవేణుగోపాల్
- ✽ కె.ఎం.
- ✽ కె.ఎం.



చితి ప్రతి : 2 రూ. 50 పేజీ.



ಅಕ್ಟೋಬರ್
1990

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ

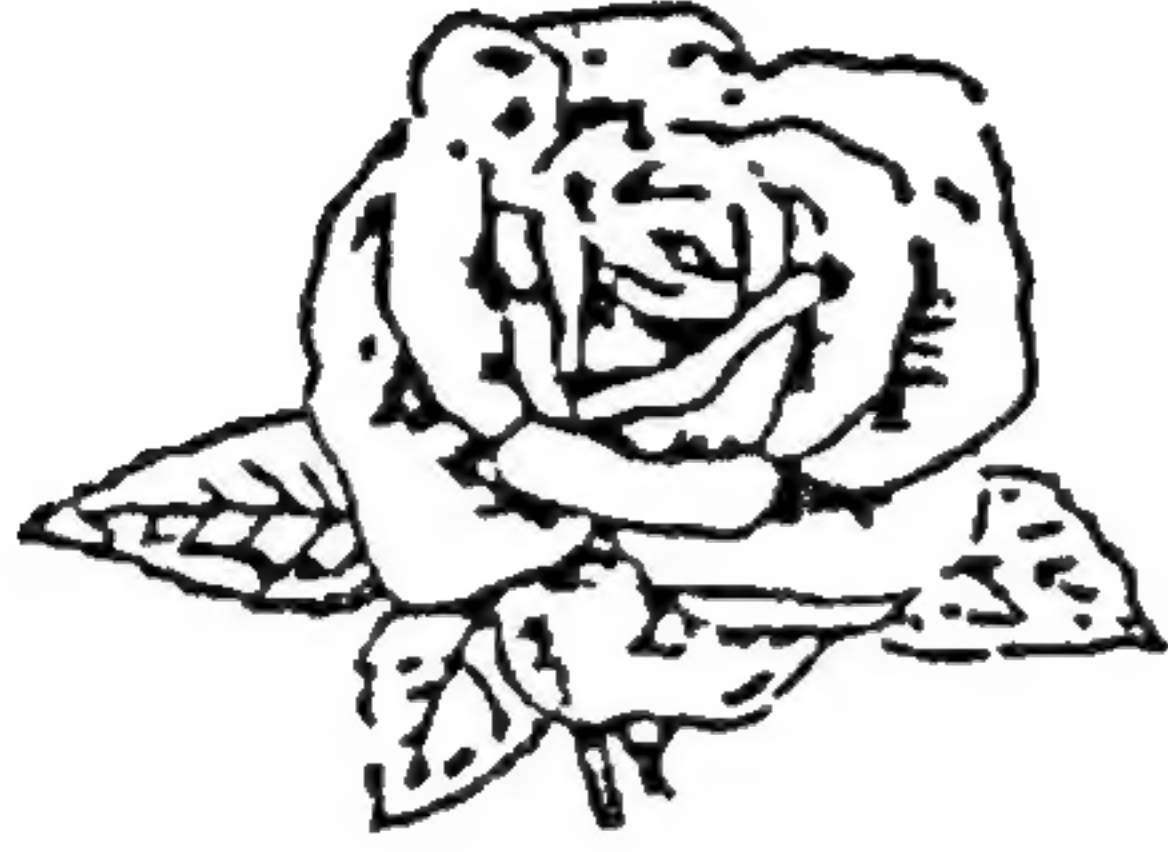
ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸವ ಸಂಚಿಕೆ

- ಪ್ರಕಾಶ್
- ಜಿ. ಎನ್. ಜಿ.
- ದುವರ್ನೀತ
- ನಾ. ದಿಗ್ವಿಜಯ
- ಕಾರಂಜಿ
- ಅ. ರಾ. ಸಿ.
- ದೇವ್. ಎಲ್. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ
- ನಾ.
- ಜಿ.



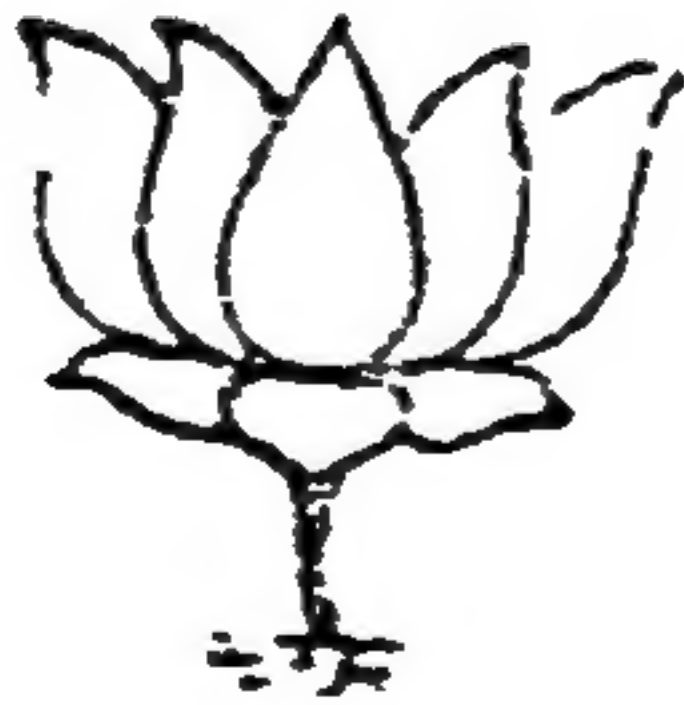
ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ : 2 ರೂ. 50 ಪೈ.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ



ಎಸ್. ವಿ. ಆರ್. ವಿಜೇಂದ್ರೇಶ್

ಬೆಂಗಳೂರು





(ತಿಳಿ ನಗೆಯಂ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ ೮

ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೧೯೯೦

ಸಂಚಿಕೆ-೧

ಅಪರಂಜಿ ಏಳು ತುಂಬಿ ಎಂಟಕ್ಕೆ ಮುಗ್ಗರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. 'ದಂಟು' ಅನ್ನಲು ಇನ್ನೂ ಒಂದು ವರ್ಷ ಬೇಕು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅದನ್ನೇ ಅರಸುವಂತೆ ಆಗದೆ, ಹಿಡುಗರ ಮನೆ ಮನಗಳನ್ನು ಮಂದದಿಂದ ಮುಂಬುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಯರನ್ನ ಸಿಗಲಿ ಎಂದೂ ಆಕೆ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ತಲೆಬಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾಳೆ.

<p>ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು : ಶ್ರೀ ಅ. ರಾ. ಸೇ. ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ</p> <p>ಸಂಪಾದಕ : ಶಿವಕುಮಾರ್</p>	<p>ಚಂದಾ ವಿವರ : ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ : 2 ರೂ. 50 ಪೈ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ : 25 ರೂ. ಆಜೀವ ಚಂದಾ : 250 ರೂ.</p>	<p>ವಿಳಾಸ : ಅಪರಂಜಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ 36, 6ನೆಯ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಬೆಂಗಳೂರು 560003</p> <p>ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8ರಿಂದ 10ರವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.</p>
--	--	---

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಲೇಖನ	ಲೇಖಕ/ಲೇಖಕಿ	ಪುಟ
ಅವರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	4
ಸೊಸೆ ತಲೆ ಸವರಿಹಾಗೆ	ಜಿ.ಎನ್.ಜಿ.	6
ಸಮಸ್ಯೆ-ಪರಿಹಾರ	ದುರ್ದಿನಿತ	12
ಹೃಜಾ ಪ್ರಭುತ್ವ	ನಾ. ಡಿಸೋಜ	15
ಸ್ತ್ರೀ ಸಾರಥಿಯರು	ಕೊಂತಾ ರಘು	18
ಭಾರತ ಮತ್ತು ಕಥಾಮಂಜರಿ	ಅ.ರಾ.ನೇ.	23
ಮನೆ ಹಂಡುಕಿ ನೋಡು	ಎಚ್. ಎಲ್. ಕೇಶವ ಮೂರ್ತಿ	28
ಕ್ರಾಂತಿಯ ಕೊಡುಗೆ	ಶೀನೂ	38
ಪಿದ್ಯುತ್ ರಕ್ತ	ಶಿವು	43

ಮುದ್ರಣ : ಇಂಪ್ರೆಷನ್ಸ್, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು

ದೂರವಾಣಿ : 342144

ಅಪರಂಜಿ

(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ ೮

ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೧೯೯೦

ಸಂಚಿಕೆ ೧

ಇವನೇ ವಾವನೀ, ಏಕೆಂದರೆ ಇವನೇ ಎಲ್ಲಾ ವಾವುಗಳನ್ನೂ ಒಯ್ದುಕೊಡುತ್ತಾನೆ. — ಛಾಂದೋಗ್ಯ

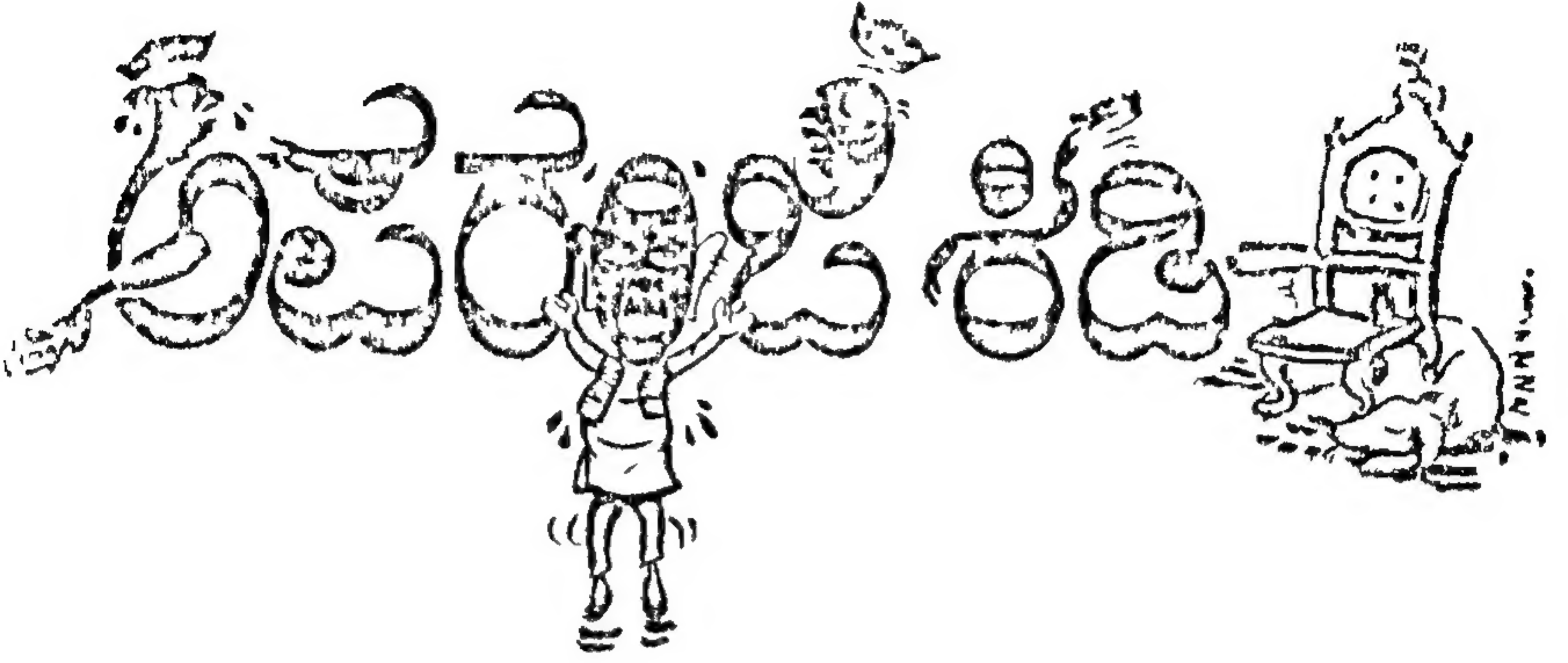
ಆಕ್ಷಿ ಪುರಂದನು ಬ್ರಹ್ಮವೇ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಲು, ಈ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ಲೋಕದಲ್ಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ರಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಮ್ಯುನಿಸಮಿಗೆ ಗೃಹಣ ಬಡಿದ ವೇಲೆ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ವಾವುವಾದಿಗಳಿಗೆ ವಾವುತ್ವವನ್ನು ಒಯ್ದುಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ದಕ್ಷಿಣವಾದಿಗಳೂ, ಸಂಘರ್ಷಕ್ಕೆ ಬೀದಿಗಳಿಯಿರಿ ಎಂದೂ ಕುಮ್ಮಕ್ಕು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಾವುಗಳು ಉಳಿದೆಡೆ ನಾಮಾವಶೇಷವಾಗುತ್ತಿರಲಿವಾಗ, ಇಲ್ಲಿ ಫ್ಯಾಷ್ ಆಗುತ್ತಿವೆ ಎಂದೂ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಬೀದಿಗಳಿಯಲು ಕರೆ ಕೊಡುವವರು ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಟ್ಟು ತಾವು ಮೊದಲು ಬೀದಿಗಳಿಯಬೇಕು.

ಬರಿಯ ವಾವುವೊಂದೇ ಫ್ಯಾಷ್ ಆಗಿಲ್ಲ. ರಾಜೀನಾಮೆಯೂ ಫ್ಯಾಷ್ ಆಗುತ್ತಿದೆ.

ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದವರು 'ಪ್ರವಾಹ ಪ್ರಕೋಪಕ್ಕೆ ನೀವೇ ಕಾರಣ. ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಡಿರಿ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಪ್ರಮುಖರು ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೂ ಗಲಂ ಫೋರ್ಜರಿ ಪ್ರಕರಣಗಳು ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತವೆ. ಕಾರಣವಾದವರು ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಅಪಾದಿತರು ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು, ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿರುವವರು ಎಲ್ಲರೂ ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಟ್ಟರೆಂದು ವದಂತಿ ಹಬ್ಬುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ, ಕಮ್ಯುನಿಸಂ ಎರಡೂ ವಿಫಲವಾಗಿವೆ. ನಾವು ಹೊಸದೊಂದೂ ರಾಜಕೀಯ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕು ಎಂದೂ ನಾವು ಕರೆ ಕೊಟ್ಟು, ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಾದವು. ಆಹಾ ಆಶ್ಚರ್ಯವು! ಹೊಸದಾದ ರಾಜೀನಾಮೆ ಪ್ರಭುತ್ವ (Rule by resignation) ಅವಿರ್ಭವಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದೆ!



— ಪ್ರಕಾಶ್

ಪಸ್ತು ನಿಷ್ಠೆ ವರದಿ ಮಾಡಲು ಪತ್ರಕರ್ತರಿಗೆ ಕರೆ.

— ಸುದ್ದಿ.

ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಕಮಿಯಾಗುತ್ತಾರಲ್ಲ!

* * * *

ಸಚಿವ ಗೋಸ್ವಾಮಿ ರಾಜೀನಾಮೆ.

— ಪತ್ರಿಕೆ.

ವಿ. ಪಿ. ಸಿಂಗ್ ಅವರು ಕಂ ಅಂವರಂತೆ!

* * * *

ಲೆಕ್ಕ ಪರಿಶೋಧನಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ವರ್ಗ.

— ಪತ್ರಿಕೆ.

ವರ್ಗ ಕ್ಯಾನ್ಸಲ್ ಮಾಡೋದು ಹೇಗೆ ಅಂತ ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಬೇಕು ಈಗ!!

* * * *

ಗಮನ ಬೇರೆಡೆ ಸೆಳೆಯಲು ಪ್ರಧಾನಿ ಯತ್ನ : ಆರೋಪ.

— ಸುದ್ದಿ ಶೀರ್ಷಿಕೆ.

ದ್ರವ್ಯಾಚಾರ ತಡೆಗೆ ಲೋಕಾಯುಕ್ತಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತ ಅವಕಾಶ.

—ಸಂಧ್ಯೆ.

ಅಂದರೆ ಇದುವರೆಗೆ 'ಮುಕ್ತ' ಅಲ್ಲ ಅಂತಲ್ಲೋ?

* * * *

ರಾಮನಗರದಲ್ಲಿ ಘರ್ಷಣೆ.

—ವ್ಯಕ್ತಿ.

ರಾಮ, ರಾಮ!!

* * * *

'ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಅಗತ್ಯ ಇಲ್ಲ'.

—ಅಜರಂದೀಗ.

'ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಬೇಡಿ' ಅಂದರೆ ಸಾಕು!

* * * *

ನಿಮಗೊಂದು ವನಸ್ಸಿದ್ದರೆ, ಒಂಟಿತನ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡುವುದೇ ಇಲ್ಲ.

—ಉರ್ದು ನಾಪಿತ್ತಿ.

ನಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆ, ನಮ್ಮ ವನಸ್ಸೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡುವುದು!

* * * *

ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂ.ಗಳ ರೈತರ ನಾಲ ಮನ್ನಾ.

—ಸಂಧ್ಯೆ.

ನಾಲ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದಿದ್ದವರು ಖನ್ನರಾದರಂತೆ!

* * * *

ಮಂಡಲ ವರದಿ ಬೆಂಬಲಿಸಿ ಅರೆ ಬೆತ್ತಲೆ ಮೆರವಣಿಗೆ.

—ಸಂಧ್ಯೆ.

ಸದ್ಯ, ಇನ್ನೂ ಜೋರಾಗಿ ಬೆಂಬಲಿಸಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ!

ನೊಸೆ ತಲೆ ಸವರಿದಾಗ

—ಜಿ. ಎನ್. ಜಿ

“Old order changeth” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ದಿನಕರನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ “Old order persists” ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಆಗಿತ್ತು ಕೆಲವು ದಿನ.

ಅವನ ಮದುವೆ ಆದದ್ದು ಹಳ್ಳಿಲಿ—ದೊಡ್ಡ ಮನೆಯಲ್ಲಿ. ನಮಗೂ ಖುಷಿ ಹಳ್ಳಿ ಮದುವೆ ನೋಡಲು. ದಿನಕರನ ತಂದೆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾನುಭೋಗರಾಗಿದ್ದವರು. ದೊಡ್ಡ ಕುಳ. ಜವಾನು-ವನ-ಕರು-ತೋಟ-ಭತ್ತದಂಧಾ ಮನೆ.

ದಿನಕರನ ತಂದೆ ತಮ್ಮ ಮನೆ ಬಾಗಿಲಲ್ಲೇ ಮದುವೆ ಆಗಬೇಕೆಂದು ಹಟ ಹಿಡಿದಿದ್ದರಿಂದ ಗಂಡಿನ ಮನೆ ಬಾಗಿಲಲ್ಲೇ ನಡೆಯಿತು ಮದುವೆ.

ದೊಡ್ಡ ಹಸಿರುವಾಣಿ ಚಪ್ಪರ. ಅದಕ್ಕೆ ದೀವಾಲಂಕಾರ. Uniformನಲ್ಲಿ ಓದ ಬ್ಯಾಂಡ್‌ನವರು. ಆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಅದೇ ಮೊದಲಂತೆ. ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಯೇ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲದ ಸಂಭ್ರಮ. ಅದೇನು ಓಡಾಟ, ಶ್ಯಾನುಭೋಗರ ಮಾತು ಎಂದರೆ ಸುಗ್ರೀವಾಜ್ಞೆ. ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಜನರೇ ಸೇರಿದ್ದರು.

ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಇಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಮನೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಪ್ರತಿ ಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಮೆತ್ತನೆಯ ಹಾಸಿಗೆ-ಕಂಬಳಿ, ಇಸ್ಪೀಟ್ ವ್ಯಾಕ್‌ಗಳು-ಬೀಡಿಸಿಗರೇಟು-ಕಾಫಿ-ಟೀ-24 ಗಂಟೆ ಸರಬರಾಜು.

ಜೋಡು ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಏದೂ ವರರ ಮೆರವಣಿಗೆ ಹಳ್ಳಿ ತುಂಬ.

ಹಾಲಿನ ಹೊಳೆಯನ್ನೇ ಹರಿಸಿದ್ದರು ಶ್ಯಾನುಭೋಗರು. ಬಸ್ಸಿಗೆ ಹೊತ್ತು ಗುತ್ತೆ ಅಂತ ಕ್ಯೂನಲ್ಲಿ ನಿಂತು—ಸಿಕ್ಕಲ್ಲಿ ಜಾಗ ಹಿಡಿದು—ರೆಸೆಪ್ಷನ್ ಉಟ ಮುಗಿಸಿ

ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಂಗಳೂರು ಜನಕ್ಕೆ ಈ ಐದು ದಿನದ ಮದುವೆ-ಒಂದು ಹೊಸ ಲೋಕವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿತ್ತು. ಎಲ್ಲವೂ ನಿಧಾನ-ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಆನಂದ.

ಈ ಆದ್ಯಾರಿ ಮದುವೆ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ದಿನಕರನನ್ನು ಹಳ್ಳಿ ಬಿಟ್ಟು, ಪುನಃ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಜೀವನದ, ಡಬ್ಬಿ ಊಟದ, ಬಸ್‌ಗೆ ಕಾಯುವ ಬೆಂಗಳೂರನ್ನು ಬೇಸರದಿಂದಲೇ ಸೇರಿದವು. ದಿನಕರನೇ ಪುಣ್ಯವಂತ ಎದುಕೊಂಡವು.

*

*

*

ಹನಿಮೂನ್‌ಗೆಂದು 15 ದಿನ ರಜ ಹಾಕಿದ್ದ ದಿನಕರ ಮಾರನೇ ದಿನವೇ ಕಛೇರಿಗೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ನಮಗಿಂತ ನಮ್ಮ ಸಾಹೇಬರಿಗೇ ಆಶ್ಚರ್ಯ.

“How is it, Dinkar? You have reported so early” ಎಂದು ಸಾಹೇಬರು ಕೇಳಿದಾಗ.

“Duty, Sir” ಎಂದು ಜಾರಿಕೊಂಡಿದ್ದ.

ಇದರಲ್ಲಿ ಏನೋ ಅನುಮಾನ ಇದೆ ನಮಗೆ.

“ಏನಯ್ಯಾ ದಿನಕರ, 15 ದಿನ ಊಟಲಿ ಮಜವಾಗಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯೋದು. ಬಿಟ್ಟು ಪುನಃ ಕ್ಯಾಂಟೀನು ಊಟಕ್ಕೇ ಜೋತು ಬಿದ್ದೆಯಲ್ಲಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಕ್ಲಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೇರಿದಾಗ.

ದಿನಕರ ತ್ರೇತಾಯುಗದಲ್ಲಿರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಪಿತೃ ವಾಕ್ಯ ಪರಿಪಾಲಕ ಶ್ರೀ ರಾಮ ಚಂದ್ರನ ಅಪರಾವತಾರ.

“ಹನಿಮೂನೂ ಬ್ಯಾಡಾ....ಯಾವ ಮೂನೂ ಬ್ಯಾಡಾ....ಊಟಿಯಂತೆ ಊಟ....ಅಲ್ಲಿ ಮಾಡೋದು ಅಷ್ಟೆ....ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡೋದು ಅಷ್ಟೆ....ಮೊದಲು ಸೊಸೆ ಮನೆ ವಾರ್ತೆ ಕಲೀಲಿ....ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗು....ಅನಂತರ ಇದ್ದೇ

“ಇದು ನಿಮ್ಮ ಹಾಡು” ಎಂದರಂತೆ ಶ್ಯಾನುಭೋಗರು.

ಹ್ಯಾಪ್ಪು ಮೋರೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ವಾಪಸ್ಸು ಬಂದಿದ್ದ ದಿನಕರ,

ಇದಾಗಿ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಆಗಿತ್ತು. ದಿನಕರ ಕೆಲಸಕ್ಕೇ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿರಬೇಕು. ಹೊಸ ಹೆಂಡತಿ....ಹೊಸ ಬಿಸಿ ಎದುಕೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಒಂದು ವಾರವಾಯಿತು ...ಆಸಾಮಿ ಪತ್ತೇನೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನ ಸೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ಹದಿನೈದು ದಿನ ಮೆಡಿಕಲ್ ಲೀವ್ ಹಾಕಿದಾನೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು.

ಖದೀಮ್. ಏನೋ plan ಮಾಡಿ ಹೆಂಡತೀನ ಹ್ಯಾಗೋ ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದಾನೆ ಹನಿಮೂನ್‌ಗೆ ಎಂದು ತರ್ಕ ಮಾಡಿದೆವು. ಹ್ಯಾಗಿದ್ದರೂ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತಾನಲ್ಲ. ಕೇಳಿದರಾಯಿತು ಎದುಕೊಂಡೆವು.

*

*

*

ಒಂದು ದಿನ ಸಂಜೆ ಕ್ಲಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಥಾ ಪ್ರಕಾರ ದಿನಕರ ಹಾಜರು.

“Think of the devil....here is Dinkar” ಎಂದೆವು.

“ಏನ್ಸ್ರಯ್ಯ! ನಾಳೆ ಸಂಜೆ ನಮ್ಮ ಮನೇಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪಾರ್ಟಿ. Let's celebrate. ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೀನಿ ಕಮಲಾನ್ನ್” ಎಂದ.

“ಏನಯ್ಯಾ, ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಅಪರಾವತಾರ. ನಿಮ್ಮಪ್ಪ ಹಾಕಿದ್ದ ಗೆಲೀನ ದಾಟೋನಲ್ಲ ನೀನು. How come?” ಎಂದೆ.

“ಇದರ ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಕಮಲಾಗೆ ಸೇರಬೇಕಾದ್ದು” ಎಂದ ಮುಗಮ್ಯಾಗಿ.

ನಾವು ಓಹೋ ಅತ್ತೆ-ಸೊಸೆ ಜಗಳ. Again a bride burning case. ಶ್ಯಾನುಭೋಗರು ಜಾಣತನದಿಂದ ಸೊಸೇನ ಸಾಗ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಕೊಂಡೆವು.

*

*

*

ದಿನಕರನ ಮನೇಲಿ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಪಾರ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದಾಗ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯಿತು.

ಕಮಲ ಎಂಟ್ರಿಯಂತೆ ಅದೂ ಇದೂ ಹೊರಗಿನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದಳಂತೆ. ಇನ್ನೂ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಲು ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಇವಳೂ ಒಳಗೊಳಗೇ pianೊ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಳಂತೆ. ಸಮಯ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಳಂತೆ.

ಒಂದು ದಿನ ಅತ್ತೆಮ್ಮ

“ಕವಲಾ, ಸಂಜೆ ಅನ್ನ ನೀನೇ ಮಾಡು. ಪಾಟಿ ತಲೆ ಸವರಿ ಎರಡು ಪಾವ್ವ ಹಾಕು. ನಾಕು” ಎಂದರಂತೆ.

ಕವಲಾ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕೋಲಾರದ ಕಡೆಯವಳು ಕವಲಾ. ತಮಿಳೂ ಗೊತ್ತಿತ್ತು.

ಅಜ್ಜಿ ಎಂದರೆ ‘ಪಾಟಿ’ ಶ್ಯಾನುಭೋಗರ ತಾಯಿ ಮುದುಕಿ ವಿತಂತು. ಮೂಲೇಲಿ ಹೂ ಬತ್ತಿ ಹೊಸೆಯುತ್ತಾ ಮಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಣಾ-ಮಣಾ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಕೂತಿತ್ತು.

ಕವಲಾ ಸೀದಾ ಹೋದವಳೆ ಅಜ್ಜಿ ತಲೆ ಮುಸುಕು ತೆಗೆದು, ಅವರ ಬೋಳು ತಲೆ ಸವರಿ, ಅನಂತರ ಅನ್ನಕ್ಕಿಡಲು ಹೊರಟಳಂತೆ.

“ಇದೇನೇ ಇದು ಚಂಡಾಲಿ” ಎಂದಿತಂತೆ ಮುದುಕಿ.

“ನಿಮ್ಮ ಸೊಸೇನ ಕೇಳಿ” ಎಂದಳಂತೆ ಕವಲಾ.

ಮುದುಕಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಕೋಪ ಬಂದಿತಂತೆ. ಮಗ ಶ್ಯಾನುಭೋಗರು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ

“ಹಾಳು ಪಟ್ಟಣದ ಹಂಡುಗೀರು ಬ್ಯಾಡಾ ಅಂತ ಬಡಕೊಂಡೆ. ಕೇಳ್ತೀಯಾ? ನೋಡು. ಇವತ್ತು ಏನು ಮಾಡಿದಳು ಗೊತ್ತಾ? ನನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ನಾನು ಮೂಲೇಲಿ ಕೂತಿದ್ದರೆ ಮಳ್ಳೀ ಹಾಗೆ ಬಂದು ಮುಸುಕು ತೆಗೆದು, ಬೋಳು ತಲೆ ಸವರಿದ್ದೂ ಅಲ್ಲದೇ ಅದ್ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ? ಎಂದರೆ ನಿಮ್ಮ ಸೊಸೇನ ಕೇಳಿ ಅಂತಾಳಲ್ಲ. ಸೀತಮ್ಮ ನಂಥ ಸೊಸೆಗೂ ನನಗೂ ಮಧ್ಯ ತಂದು ಇಡ್ತಾಳಲ್ಲಾ ಇವಳು. ಹೀಗೇ ಇರ್ತಾಳಾ? ನಾನು ಬದುಕಿದ್ದರೆ ನೋಡ್ತೀನಿ. ಮೊದ್ಲೂ ಓಡಿಸು ಇವಳನ್ನ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾಳೆ

ಬಿಟ್ಟು ನದೀಲಿ ನನ್ನ ಹೆಣ ನೋಡ್ತೀಯಾ” ಎಂದು ಕೂಗಾಡಿತಂತೆ ಹುದುಕೆ.

ಶ್ಯಾನುಭೋಗರೂ ಮಾತ್ಸ ವಾಕ್ಯ ಪರಿಪಾಲಕರು. ತಾಯಿ ಹಾಕದ ಗೆರೆ
ವಾಟಿದವರಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸೊಸೆನ ಓಡಿಸಬೇಕು ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ? ಪಾಪ! ಹೆಣ್ಣು
ಮಗಳು! ತಮ್ಮ ಮಗಳಿಗೇ ಹೀಗೆ ಆಗಿದ್ದರಾ? ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ.
ಮಾಡಿದರು. ಸೊಸೇನ ಕರೆದು

“ಅಮ್ಮಾ, ಆಗಿದ್ದು ಆಗಿ ಹೋಯಿತು. ವಿಷಯ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ನೀನು
ತಿಳಿದೋ, ತಿಳಿಯದೆಯೋ ಇವಳು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನ. ಅಪಾರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡು
ಮಾಡಿದೆ. ಈಗ ಕೂಡಲೇ ಗಂಟು ಕಟ್ಟು. ಹೋಗೋಣ ಕೊನೆಯ ಬಸ್ಸು
ಬರೋ ಹೊತ್ತು” ಎಂದರಂತೆ.

“ಎಲ್ಲಿಗೆ ಮಾವಯ್ಯಾ?” ಎಂದು ಗಾಬರಿಯಾದ ಕೇಳಿದಳಂತೆ.

“ಹೇಳಿದಷ್ಟು ಮಾಡು. ನಿನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುತ್ತ” ಎಂದು ಹೋದರಂತೆ
ಶ್ಯಾನುಭೋಗರು.

ಕಮಲಳನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು. ಬಂದು....
ಮಗನ ಮನೆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು,

“ಅಯ್ಯಾ! ಇದು ನಿನ್ನ ವಸ್ತು ಕಾಪಾಡಿಕೋ”
ಎಂದವರೇ ನಿಲ್ಲದೇ ಹೊರಟೇಬಿಟ್ಟರಂತೆ.



ರಾಮಂ ಇವತ್ತು ಹಿಟ್ಟರಿ ಕ್ಲಾಸಿಗೆ ಚಕ್ರರ್ ಹಾಕೋಣ, ಏನಂತಿ?
ಶಾಮಂ ಇಲ್ಲಪ್ಪ. ನನಗೆ ನಿನ್ನ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲ. ನಿದ್ರೆ ಅಗತ್ಯ
ಪಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿದೆ.



“ಕುವೈತ್, ಇರಾಕ್ ನಲ್ಲಿರೋ ಭಾರತೀಯರೆಲ್ಲಾ ಹಿಂತಿರುಗಿದರೆ, ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಜನ ಸಂಖ್ಯೆ ಇನ್ನೂ ಜಾಸ್ತಿ ಆಗುತ್ತೇನ್ರಿ?”

ಸಮಸ್ಯೆ - ಪರಿಹಾರ

— ದುರ್ವಿನೀತ

ವಿದ್ವದ್ವಿನೋದದಲ್ಲಿ, ಸಮಸ್ಯಾಪೂರ್ತಿಯೂ ಒಂದು. ಅಷ್ಟಾವಧಾನದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಭೋಜ - ಕಾಳಿದಾಸರ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೂ ಇವೆ. ಪ್ರಕೃತ, ಪಾಸಿಷ್ಠ ಗಣಪತಿ ಮುನಿಗಳು ಬಿಡಿಸಿದ ಮೂರು ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇವನ್ನು ನನ್ನ ಗಮನಕ್ಕೆ ತಂದವರು ಆದವಾನಿಯ ಎ. ಏ. ಎಸ್. ಕಾಲೇಜಿನ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾದ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎನ್. ಭಟ್. ಮಂತ್ರಾಲಯದ ನ್ಯಾಯ ಶಿರೋಮಣಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟ ಅವರು ಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀ “ಶಂಕರ ಕೃಪಾ” ಪತ್ರಿಕೆಯ ಒಂದು ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿವರಗಳಿವೆ.

೧. ಸಮಸ್ಯಾ ಪತ್ನರಸ್ಯೈಕದಾ ಗೌರೀ ಪತಿವಕ್ತ್ರಂ ಸ ಪರೈತಿ
(ಪರ್ವದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಲೋಕಮಾತೆ ಗೌರಿಯು ತನ್ನ ಪತಿಯಾದ ಶಿವನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ.)

ಸಮಸ್ಯಾ ಪೂರ್ವ

ಚತುರ್ಥ್ಯಾಂ ಭಾದ್ರ ಶುಕ್ಲಸ್ಯ ಚಂದ್ರದರ್ಶನ ಶಂಕಯಾ.

(ಭಾದ್ರವದ ಶುಕ್ಲ ಚತುರ್ಥಿಯಂದು ಶಿವನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಜಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ಚಂದ್ರನ ದರ್ಶನವಾಗುವುದೆಂಬ ವಂಕೆಯಿಂದ.)

೨. ಪಿಪೀಲಿಕಾ ಚುಂಬತಿ ಚಂದ್ರಮಂಡಲಂ.

(ಇರುವೆಗಳು ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನು ಚುಂಬಿಸುತ್ತವೆ.)

ಸಮಸ್ಯಾ ಪೂರ್ತಿ

ಸತೀ ವಿಯೋಗೇನ ವಿಷಣ್ಣ ಚೇತಸಃ

ಪ್ರಭೋಃ ಶಯಾನಸ್ಯ ಹಿಮಾಲಯೇಗಿರೌ

ಶಿವಸ್ಯ ಚೂಡಾಕಲಿತಂ ಸುಧಾಶಯಾ.

(ಪಿಪೀಲಿಕಾ ಚುಂಬತಿ ಚಂದ್ರಮಂಡಲಂ)

(ತನ್ನ ಪತಿ ಸತೀದೇವಿಯ ಮರಣದಿಂದ ಶಿವನು ದಾಃಪಿತನಾಗಿ ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತದ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿರಲು, ಶಿವನ ಜಟೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನು ಅವ್ಯತವೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿದ. (ಇರುವೆಗಳು ಚಂದ್ರಮಂಡಲವನ್ನು ಚುಂಬಿಸಿದವು.)

೩. ಸ್ತನ ವಸ್ತ್ರಂ ಪರಿತಜ್ಯ ವಧೂಃ ಶ್ವರುರವಿಚ್ಛತಿ
(ಎದೆಯ ಮೇಲಿನ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ದಾಕಿದ ನೊಸೆಯು ಮಾವನನ್ನು ಬಯಸಿದಳು....ಆದರವಳು ಸುಚರಿತ್ರೆ)

ಸಮನ್ಯಾ ಪೂರ್ತಿ :

ಹಿಡಿಂಬಾ ಭೀಮದಯಿತಾ ನಿರಾಘೇಘರ್ಮಾ ಪೀಡಿತಾ

(ಭೀಮ ಪತ್ನಿಯಾದ ಹಿಡಿಂಬೆಯು ಸರೆಯಿಂದ ಪೀಡಿತಳಾಗಿ ಕಂಚುಕವನು ತೊರೆದು (ಮಾವನಾದ) ವಾಯುವನ್ನು ಎಂದರೆ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಬಯಸಿದಳು.)

ಆಕ್ಷೇಪ....ದ್ರೌಪದೀ ಭೀಮದಯಿತಾ ಎಂದೂ ಸಮಸ್ಯೆ ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು.

ಸಮಾಧಾನ....ಸ್ತನ ವಸ್ತ್ರಂ ಎಂಬುದರ ಬ ದ ಲು ಉತ್ತರೀಯಂ ಎಂದೇಕೆ ಕೇಳಬಾರದಿತ್ತು ?

*

*

*

*

ಡಾ|| ಆರ್. ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರು ಇಂತಹದೊಂದು ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದರಂತೆ.

(ಮಾವನು ತನ್ನ ಮೊದಲನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಂದ ಭೂಮಿಯನ್ನೂ, ಎರಡನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಂದ ಆಕಾಶವನ್ನೂ ಆಳಿದನಷ್ಟೆ ? ಮೂರನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಂದ ಬಲಿಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿದನಲ್ಲವೆ? ಭೂಮಿಯನ್ನು ಆಳಿಯವಾಗ ಬಲಿಯ ತಲೆಯೂ ಸೇರಿರಬೇಕು. (ಆದರೆ ಬಲಿ ತಲೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ.) ಹಾಗಾದರೆ ಬಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಎಲ್ಲಿದ್ದ ?

ಸಮಾಧಾನ ಭೂಮಿಯನ್ನಾಳಿಯವಾಗ, ಬಲಿಯು ಬೆರಳುಗಳ ನಡುವೆ ಇದ್ದು. (ಆದುದರಿಂದ ತಲೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದಾಗ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಲಿಲ್ಲ.) ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿದವರು ಅನಂತಪುರಂ ಅಷ್ಟಾವಧಾನಿ ಶ್ರೀ ಜೆ. ಸವಾನಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಿ. ಈ ಸಂಬಂಧದ ಕವನ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ಕಷ್ಟಗಳು

೧. ಸಮಸ್ಯೆಯು ಒಂದು ಪದ್ಯದ ಕೊನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಪದ್ಯದ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆದನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಬೇಕು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಕಂದ ಪದ್ಯದ ಕೊನೆಯ ಸಾಲುಗಳು. ಮತ್ತೇಭವಿಕ್ರೇಡಿತ ಮೊದಲಾದ ಆರು ವೃತ್ತಗಳ ಕೊನೆಯ ಸಾಲೂ ಆಗಿರಬಹುದು.

ಉದಾ ಪಾಳಿಪ್ರಾಣನದತ್ತಪೋಗಿದರ್ಪನಂದರಿಯೆಂ.

(ಈ ಹಾಳು ತಿಪ್ಪಣ್ಣ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ)

೨. ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಕೊಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸೋತ ಹಾಗೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ. ಮೂರು ದಿನ ಟೈಂ ಕೊಡಿ ಎಂದು ಕೇಳುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ.

ಮೇಲೆ ಕೊಟ್ಟ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಪರಿಹಾರ

ಅಳ್ಕಿದನೊ ಕರಂ ಮುಗುದೆಗೆ
ತಳ್ಕಳಗಾಗಿ ಚಪಲೆಯಂಬೆಂಬತ್ತಿದನೋ
ಕೋಳುಕ್ಕಿದಿಗೊಂಡನೊ ಪ್ರಮದೆಗೆ
(ಪಾಳಿಪ್ರಾಣನದತ್ತಪೋಗಿದರ್ಪನಂದರಿಯೆಂ).

[ಟಿಪ್ಪಣಿ : ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರು ಶ್ರೀ ಬೆಳಗೆರೆ ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ. ಪರಿಹರಿಸಿದವರು ದೂರ್ವಿನೀತ. ಕೊನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸ ಲೋಪವಾಗಿದೆ ಕಂದ. ಪದ್ಯದ ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿಲ್ಲ.]



ಎನಿ ಕತೆ

ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ

—ನಾ. ಡಿಸೋಜ

ಹರಕು ಗಡ್ಡದ, ಹೆಗಲು ಜೋಳಿಗೆಯ ಈರ್ವರು ಒಂದು ಮಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟಿದ್ದರು. ಊರಿಗೆ ಹೋಗಲೆಂದು ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ಬಸ್ಸಿನ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದಾಗ

“ಎಪ್ರೆಸ್ ಬಸ್ ಇಲ್ವಿ....ಅಡನಾಡಿ ಬಸ್ಸದೆ” ಎಂಬ ಉತ್ತರ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಯಾವುದೋ ಒಂದು. ಒಂದು ಗಂಟೆ ಮೊದಲು ಅನಂತರ ಊರು ಸೇರಿದರಾಯ್ತು ಎಂದು ಉತ್ತರಮ್ಮ ರೋಡ್‌ವೇಸ್ ಎಂದು ಬೋರ್ಡ್ ಬರೆಸಿ ಕೊಂಡ ಬಸ್ಸನ್ನೇ ಈರ್ವರೂ ಹತ್ತಿ, ಡ್ರೈವರ್ ಹಿಂದಿನ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದಳು.

ಅಡನಾಡಿ ಬಸ್ಸು. ಎರಡು ಕಿ.ಮೀ.ಗೆ ಮೂರು ಸಾರಿ ನಿಲ್ಲಿುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಸಾರಿ ಇಳಿಯುವವರಿಗಾಗಿ. ಎರಡು ಸಾರಿ ಹತ್ತುವವರಿಗಾಗಿ. ಬಸ್ಸಿನ ಒಳಗೆ ಬೀಡಿ, ಸಿಗರೇಟಿನ ಹೊಗೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಎಲೆ ಅಡಿಕೆ, ತಂಬಾಕು, ಕಡ್ಲೆಕಾಯಿ ವಕೋಡ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಸೇವನೆ, ವಾಸನೆ. ಜೊತೆಗೆ ಗಂಡಸರ, ಹೆಂಗಸರ ಕೂಗು. ಮಕ್ಕಳ ಅಳು. ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುರಿ. ಸೀಟಿನಡಿಯಲ್ಲಿ ಐದಾರು ಕೋಳಿಗಳು.

ಹಗ ಮತ್ತು ಹಜೋ. ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮದೇ ಪ್ರವಂಚದಲ್ಲಿದ್ದರು.

ವೈಚಾರಿಕತೆ. ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಭಾವ. ಸಾಕ್ಷರತೆ. ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಯ ನಿರ್ಮೂಲನೆ. ಸಮಾಜವಾದ. ಪರಿಸ್ಥಾಯಿಕ. ಗ್ಲಾಸ್‌ನಾಸ್. ಈಲಿಯಟ್. ಕಾಮೂಬಂಡಾಯ. ಸೃಜನಶೀಲತೆ. ಕಮಿಟ್‌ಮೆಂಟ್. ಮಣ್ಣಿನ ವಾಸನೆ, ಪೀಟರ್‌ಬ್ರೂಕ್‌ನ ಮಹಾಭಾರತ. ಸಾಲ್ವದೋರ್ ಡಾಲಿಯ ಕಲೆ. ಇತ್ಯಾದಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಅವರ ಮಾತು ಸಾಗಿತ್ತು.

ಡ್ರೈವರ್ ಬಸ್ಸು ನಿಂತಾಗೆಲ್ಲ ಬೀಡಿ ಹಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದ. ಹಾಗೇ ಬಗ್ಗಿ, ರಸ್ತೆ ಪಕ್ಕದ ಯಾರನ್ನೋ ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಕಂಡಕ್ಟರ್ ರೈಟ್ ಹೇಳಿದ ಎಷ್ಟೋ

ಹೊತ್ತಿನ ಬಳಿಕ ಮೂರು ನಿಶ್ಚಿತ ದೊರಕುತ್ತಿದ್ದ. ಅಷ್ಟು ದೂರ ಹೋಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ....
ಪ್ರೀತ್

ಬಸ್ಸು ಕೊಂಚ ದೂರ ಬಂದಿತ್ತು.

ಮುಂದೆ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಘರೀ ಜನ ಹೊರಟಿದ್ದರು. ಉದ್ದೋ ಉದ್ದವಾದ
ಮೆರವಣಿಗೆ. ನಡುವೆ ಒಂದು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ. ಜೊಳ್ಳು, ನಗಾರಿ, ಕಹಳೆ, ಕೊಂಬು,
ಎಲ್ಲ ಇತ್ತು.

ಡ್ರೈವರ್ ದೇಗ ತಗ್ಗಿಸಿ, ಹಿಂತಿರುಗಿ ಕೂಗಿದ.

“ಸಣ್ಣವೀರು....”

“ಬಂದೆ ಕಣ್ಣಿ.”

ಕಂಡಕ್ಕರ್ ಜನರ ನಡುವೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ.

“ಏನಣ್ಣ?”

“ಯಾವ್ನು ಉತ್ಸವ?”

“ಉತ್ತರಮ್ಮನ ಉತ್ಸವ ಅಲ್ವ?”

“ಹಾಂ ಹೌದಲ್ವ?”

ಡ್ರೈವರ್ ಸ್ಪೀರಿಂಗ್ ಬಿಟ್ಟು ಕೈ ಮುಗಿದ.

ಬಸ್ಸು ನಿ....ಧಾ....ನವಾಗಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸತೊಡಗಿತು.

ಹಗ, ಹೆಜೋನ ಮುಖ ನೋಡಿದ. ಹೆಜೋ, ಹಗನನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿದ.
ಇಬ್ಬರೂ ಡ್ರೈವರ್‌ನನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಇಲ್ಲ, ಬಸ್ಸು ಆ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ
ಒಂದಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

“ಏನೀ ಡ್ರೈವರ್...ಸ್ಪೀಡಾಗಿ ಬಿಡಿ....ಹಾರ್ಕ್ ಮಾಡಿ. ಅವರು ದಾರಿ
ಬಿಡತಾರೆ....”

ಹಗ ದನ್ನಿ ಎರಿಸಿದ.

ಹೆಗೋ ಸುಮ್ಮನೆ ಎಂದ.

“ಓಗೇ ಹೋವ್ವೆ ಯಾವಾಗ ಊರು ಸೇರೋದು?”

ಡ್ರೈವರ್ ಈ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಕೆಕ್ಕರಿಸಿ ಸೋಡಿದ.

“ಏನ್ ಸಾರ್....ನೀವು ಯೋಳೋದು....ಉತ್ತರವಮ್ಮನ ಪಲ್ಲಕೀನ ಇಂದೆ ಆಕಿ ಓದ್ರೆ....ಆ ಮಾತಾಯಿ ಸುವೆಂಕಿ ಬಿಟ್ಟಾಳ? ಉತ್ಸವ....ಸಾಲಕ್ಕಿ ಮೈಲಿ ಓಗಿ ಊರ ವಂಟುಟ್ಟೆ. ಅಲ್ಲೆಗಂಟಿ ತಾಯಿ ಇಂದೇನೆ ಓದ್ರಾಯ್ತು....ಸುಮ್ಮಿರಿ....”

ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಇತರರೂ ಈ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಇಚಿತ್ರವಾಗಿ ದಿಟ್ಟಿಸಿದರು.

ಹಗ ಮತ್ತು ಹೆಜೋ ಇಬ್ಬರೂ ಹಲ್ಲು ಕಜ್ಜಿದರು. ಗಡ್ಡದ ಕೂದಲಿ ಕಿತ್ತರು. ಕೈ ಬೆರಳ ನೆಟಿಗೆ ಮುರಿದರು. ಆಕಳಿಸಿದರು.

ಬಸ್ಸು ನಿ....ಧಾ....ನವಾಗಿ ಸಾಗಿತ್ತು.

ಹಗ, ಹೆಜೋ ಇಬ್ಬರೂ ಮಾತಿಗೆ ತೊಡಗಿದರು. ವೈಚಾರಿಕತೆ, ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆ. ಸಮಾಜವಾದ. ಒಂಡಾಯ ವೆರಸೋಯಿಕೆ. ಗ್ಲಾಸ್‌ನಾಸ್, ಬ್ರಾಕ್‌ನ ಭಾರತ. ಅಟೆನ್‌ಬರೋ ಗಾಂಧಿ. ಆಲ್ಪರ್ಟ್ ಕಾಮೂ....

~*~



ಚಂಟು

“ಇನ್ನೇಲೆ ಆಟೋ ರಿಕ್ಷಾ ಪೆಟ್ರೋಲ್‌ಗೂ ರಿಸರ್ವೇಷನ್ ಆಂತ ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಯೇಳ್ತವ್ವೆ. ರಿಕ್ಷಾಗೆ ಕೂಡ ಜಾತಿ ಐತಾ ಗುರೂ?”

ಸ್ತ್ರೀ ಸಾರಥಿಯರು

—ಶಾಂತಾ ರಘು

ಮೊನ್ನೆ ಕಾಂಪೌಂಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮನೆ ಮುಂದೆಯೇ ಪಕ್ಕದ ಮನೆ ಮಾರುತಿ ಹಾದು ಹೋಯಿತು. ನೋಡಿ ಹೌಹಾರಿದೆ. ಡ್ರೈವ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೋನು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷದ ಅಲ್ವಿನ್! ಚೋಟಂದ್ಡು ಹುಡುಗ ಆರಾಮಾಗಿ ರೌಂಡ್ ಹೊಡೀತಾ ಇದ್ದ. ತಕ್ಷಣ ನಾನು 20 ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ಕಲಿಯಲು ಪಟ್ಟ ಪಾಡು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದು ನಗು ತಡೆಯದಾಯಿತು.

ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರೇ ಸುಖವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಡಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ವಾಪ, ಅದೇನೋ ನಾನು ಸ್ಪೀರಿಂಗ್ ವ್ಹೀಲ್ ಹಿಡಿದರೇ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಾಣ ಸುಕಟವಾಗಿ, B.P ಏರ್ಪಾ ಇತ್ತು.

ಅಯ್ಯೋ! ಅಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಬಸ್ ಬಂದ್ರೆ ಇಲ್ಯಾಕೆ ಬ್ರೇಕ್ ಹಾಕ್ತೀಯಾ?"

ರಾಮ ರಾಮಾ! ಐವತ್ತಡಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕತ್ತೆ ರೋಡ್ ಕ್ರಾಸ್ ಮಾಡಿದ್ದೆ ನೀನು ಇಲ್ಲೇ ಕಾರ್ ನಿಲ್ಲಿಸ ಬೇಕೇನೇ?"

ಇದ್ಯಾಕೆ ಇಷ್ಟು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹೋಗ್ತೀಯೆ? ನೋಡು ಸೈಕಲ್‌ನೋರೆಲ್ಲಾ ಓವರ್‌ಟೇಕ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದಾರೆ!" ಹೀಗೆ ಏನೇನೋ ನಾಸ್ ಸ್ವಾಪ್ ಕಾಮೆಂಟ್‌ಗಳ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ, ಸುಮಾರಾಗಿ ಡ್ರೈವ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೋಳು ವಿಚರೀತ ನರ್ವಸ್ ಆಗಿ ಹೋದೆ. ಸರಿ, ಹೀಗಾದರೆ ಈ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಸಿಗೊಲ್ಲ ಅಂತ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ, ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ಸ್ಕೂಲ್‌ಗೆ ಸೇರಿಬಿಟ್ಟೆ.

ನಮ್ಮ ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ಟೀಚರ್ ಮಹಾ ನಿಧಾನದವರು. ಭೂಮಿ ತಾಯಿಗಿಂತ ಅಗಾಧ ತಾಳ್ಮೆ.

ಮೇಡಂ, ನೀವು ಹೋಗ್ತಾ ಇರೋದು 20 ಕಿ.ಮಿ. ಸ್ಪೀಡಂ. ಹಿಂದೆ ಬರ್ತಾ ಇರೋ ಕಾಂಟೆಸಾಗೆ ಯಾಕೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಸ್ಲೋ ಡೌನ್ ಸೈನ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದೀರಾ?

ಹೋಗ್ಲಿ ಬಿಡಿ” “ವೇಡಂ, Rear view ಕನ್ನಡಿ ಇರೋದು ಹಿಂದೆ ಬರೋ ಗಾಡಿ
ಗಳನ್ನ ನೋಡೋಕೆ. ಹಣೆ ಸ್ವಿಕರ್ ಬೊಟ್ಟು ಸರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋಕೆ ಅಲ್ಲ,
ಪ್ಲೀಸ್!” “ವೇಡಂ, ಇದು ಪೇಟೆ ಬೀದಿ. ನೇರವಾಗಿ ನೋಡಿ ಗಾಡಿ ಬಿಡಿ.
'ಪ್ರಿಯಂದರ್ಶಿನಿ' ಲಿ ಸೇಲ್. ಅಂತ ಬಲಗಡೆ ನೋಡ್ತಾ ಬಿಟ್ಟೆ, ಬಿ.ಟಿ.ಎಸ್.ನೋನಂ
ಬಂದಂ ಬಡಿದಂ ಬಿಡ್ತಾನೆ ಆಪ್ಪೆ,” ಅಂತ ಬಲಂ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನಿಂದ ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟು
ಪಾವ.

ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ಟೆಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಸಲೀಸಾಗೇ ನಡೆಯಿತು. ಚಾಚು ತಪ್ಪದೆ
ಎಲ್ಲಾ ನಿಬಂಧನೆಗಳನ್ನೂ, ಸಂಕೇತಗಳನ್ನೂ ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಂಡಂ ಡ್ರೈವ್ ಮಾಡ್ತಾ
ಇದ್ದೆ. ಕೊನೆಯ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ಮೌನವಾಗಿ ಕೂತವ ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ಪರೀಕ್ಷಕ ಇದ್ದ
ಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ “ಸ್ವಾಪ್!” ಎಂದು ಜೋರಾಗಿ ಕೂಗಿದ್ದೇ ತಡ, ಕೈ ಕಾಲು ನಡುಕ
ಹುಟ್ಟಿ, ಧಿಡೀರನೆ ಬ್ರೇಕ್ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟೆ. ಹಿಂದೆ ಸಾಲಾಗಿ ಬರ್ತಾ ಇದ್ದ ಗಾಡಿಗಳು
ಅದು ಹ್ಯಾಗೆ ಬಂದಂ ಬಡಿಯಲಿಲ್ಲವೋ ಆ ದೇವನೇ ಬಲ್ಲ.

ಬೆವರೊರಿಸಿಕೊಂಡವರು, “ವೇಡಂ, ಇದೇನಿದಂ? ಸ್ವಾಪ್ ಮಾಡ ಬೇಕಾದ್ರೆ,
ಕೈಯಿಂದ ಸಿಗ್ನಲ್ ತೋರ್ಲಿ, ನಿಧಾನವಾಗಿ ಎಡಗಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು,”
ಅಂದ್ರು.

ನಾನೂ ಬೆವರೊರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, “ಸಾರಿ, ನೀವು ಹಾಗೆ ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳೋ ಹಾಗೆ
ಕೂಗಿ ಬಿಟ್ಟೆ, ನಂಗೆ ಗಾಬರಿಯಾಯ್ತು ” ಅಂತ ನಿಜ ಹೇಳಿದೆ.

ಲೇಡಿ ಡ್ರೈವರ್‌ಗಳಿಗೆ ಅದೆಷ್ಟೋ ಅನುಕೂಲಗಳಿವೆ. ಹೀಗೇ ಒಂದು ಸಲ
ಮಂತ್ರೇಶ್ವರಂಗೆ ಹೋಗ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ಅರು ದಾರಿ ಕೂಡಂವ ಸರ್ಕಲ್. ನಮ್ಮ ಬಲ
ಗಡೆ ಬಲಂ ಜೋರಾಗಿ ಒಂದು ಫಿರುಟ್ ನಮ್ಮನ್ನು ಹಾದು ಹೋಯಿತು. ಡ್ರೈವ್
ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದ ನಮ್ಮ ಮಗಳೂ ಸೀದಾ ಬಿಡ್ತಾನೇ ಇದ್ದಳು. ಕರ್ಣಕರೋರವಾಗಿ
“ಛರ್ಲಿಲ್” ಅಂತ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸಿತು. ಎರಡು ಕಾರಿನವರೂ ಬ್ರೇಕ್ ಹಾಕಿದೆವು.
ಫಿರುಟ್ ಮಹಾಶಯರು ಕೋಪಾವೇಶದಿಂದ ಕಾರಿನಿಂದ ಧುಮುಕಿ ಓಡೋಡಿ
ಬಂದರು. ಪಾವ, ಅವರ ಕಾರಿನ ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ಲೈಟ್ ಹತ್ತಡಿ ದೂರ ಎಗರಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತು.
ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಒಳ್ಳೆಯ ಬಯ್ಯಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಾಲಿಗೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ರೆಡಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿ
ದ್ದರೇನೋ? ಬಂದು ನೋಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ಹೈಸ್ಕೂಲಂ ಹಂಡಂಗಿ

ಯುರಿಗಿದ್ದ ಪುಟ್ಟ ಲೇಡಿ! ಹಳುಕೆಯುರಿಗಿದ್ದ ಮುಖವಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿಳಿದಿತ್ತು. (ಈ ಮಗು ಮುಖದ ಮುಗ್ಧ ಗೆಳೆಗಲೇ 25 ವರ್ಷ ಲಾಸ್ ಏಂಜಲೀಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಗಣಿತದ Ph.D. ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದಾಳೆ ಅಂತ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲು ನ್ಯಾಯವಿಲ್ಲ!) ಫಿಯಾಟ್ ಯಂತ್ರವಾಹನ ಮುಖವಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಬದಲಾವಣೆ! ಪರಿಶಾಪಕರವಾಗಿ ಮುಖ ಮಾಡಿಕೊಂಡು “ಏನಮ್ಮ ಮಗೂ! ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಹುದೇ ನಿನ್ನ? ಸ್ವಲ್ಪ ಅಜಿ ಈಜಿ ನೋಡಿ ಡ್ರೈವ್ ಮಾಡಬಾರದೆ? ನಂಗೆ ಎದ್ದು ಖರ್ಚು ನೋಡು ಈಗ ಅಂತ ಬಲು ವ್ಯಥಪಟ್ಟರು. ಎಲ್ಲಿ ಆತ್ತೇ ಬಿಡ್ತಾರೋ ಅಂತ ಗಾಬರಿಯಾಯಿತು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಂಗ ಸಮಾಧಾನವಾಗಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು. ಅದೇ, ಹೊರವಾಗಿ ಮೀಸೆ ಬೆಳೆಸಿರುವ ನನ್ನ ಮಗ ಡ್ರೈವ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದ ಅಂತ ಇಟ್ಕೊಳ್ಳಿ. ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಲಟಾಪಟಿ ನಡೀತಾ ಇರಲಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿ ? !

ನನ್ನ ಗೆಳತಿ ಗಿರಿಜಾದು ಇನ್ನೂ ತಪ್ಪಾಡು. M.G. ರೋಡಿನ ಕಾವೇರಿ Arts & Handicraftsನ ಮುಂದಿದ್ದ ಸರ್ಕರ್‌ನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾವ ಲೈಟಿಗೆ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ತಪ್ಪು ಲೇನ್‌ನಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಳು. ಸಿಗ್ನಲ್ ಬಂದಾಗ ಹಿಂದಿದ್ದ ವಾಹನಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಅಡ್ಡ. ಹಾರನ್‌ಗಳು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಬಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ನಿಂತೇ ಇದ್ದಳು. ಕರ್ಕಶವಾಗಿ “ಭೂಂ, ಭೂಂ” ಎಂದು ಹಾರನ್ ಹೊಡೆದೂ ಹೊಡೆದೂ ನಾಕಾದ ಹಿಂದಿದ್ದ ಆಟೋದವ ದಡದಡನೆ ಇಳಿದು ಬಂದು, “ಏನೀ ಮೇಡಂ, ನಿಮಗೆ ಸಿಗ್ನಲ್ ಬಂದು ಹೊರಡೋ ತನಕ ನಾಡಲ್ನಾ ಕೈ ಕಟ್ಟಿ ಕಾಯ್ತಾ ನಿಂತಿರಬೇಕೇನೀ?” ಅಂತ ಕೂಗಿದ್ದೇ ತಡ.... ಗಿರಿಜಾ ತಕ್ಷಣ ಇಳಿದು ಆಕಾಶ ನೋಡ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದ ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಪೊಲೀಸಿನವನನ್ನು ಕರೆದಳು. “ನೋಡ್ರೀ ಇವರ್ನ್! ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳೋ ಹಾಗೆ ಹತ್ರ ಬಂದೂ ಹಾರನ್ ಹೊಡೆದದ್ದೂ ಅಲ್ಲೆ.... ಇನ್‌ಸಲ್ವಿಂಗಾಗಿ ಬೇರೆ ಮಾತಾಡ್ತಾರೆ!” ಅಂತ ದೂರಿದಳು. ಪೊಲೀಸಿನವನೂ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡದೆ “ಏನೀ! ಲೇಡೀನ್ ಹತ್ರ ಬಿಹೇವ್ ಮಾಡೋಕೆ ಬರೊಲ್ಲೆ? Fine ಕೊಡೋಕೆ ಆನೆ ಆಗಿದ್ಯೋ ಹೇಗೆ?” ಅಂತ ಆಟೋದವನು ದಬಾಯಿಸಿದರು. ವಾಪ, ಆಟೋದವ ತಪ್ಪಿಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ವಾಹನದಲ್ಲಿ ಕೂತ. “ಆಯ್ಯೋ ಶಿವನೆ! ಹೆಣ್ಣುಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟೆ ಕಾರು ಬಿಡೋಕೆ ಬಂದು ನಮ್ಮ ಕಂಪ್ಲಿಗೇಗೇ ಬಂತಲ್ಲಪ್ಪಾ. ಇವ್ರಲ್ಲಾ ಸುಮ್ಮನೆ, ಮರ, ಗಂಡಾಂತ ಮನೇಲೇ ಕುಂತಿರಬಾರದೆ?” ಅಂತ ಜೋರಾಗಿ ಹಲಂಬಿದ.

ನಮ್ಮ ಪರಿಚಯವವರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಅದ್ವಾನಿ ತಮ್ಮ ಪುಟ್ಟ Dolphin ಕಾರನ್ನು ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. 80 ಕೆ. ಜಿ. ಯವರು ಆ ಪುಟಾಣಿ ಕಾರೊಳಗೆ ಅದು ಹೇಗೆ ಶೂರುತ್ತಿದ್ದರೋ, ಅದು ಹೇಗೆ ಹೊರಗೆ ಬರ್ತಾ

ಇದೋ ಆ ಭಗವಂತನಿಗೇ ಗೊತ್ತು! ಬಲು ದಬ್ಬಾಗಿ ಡ್ರೈವ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದು ದಾಖಲೆನ್ನನ್ನ. ಮಕ್ಕಳು ಮರಿಗಳಿಗೆ ಸ್ನಾನವಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ ಇಲ್ಲೋ, ಕಾರಿಗೆ ದಿನಾ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಮಂಗಳ ಸ್ನಾನ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ. ಒಂದು ಸಾರಿ ಆರ್ಜೆಂಟಿಗೆ ಅವರ ಮತಿ ಮಡದಿಯ ಕಾರನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಸ್ಪಾರ್ಟ್ ಮಾಡಿದರೆ, ಕಾರು ಏಕೋ ಮಂನಿಸಿಕೊಂಡು ಮೌನವಾಗಿ ಸ್ಪೈಕ್ ಮಾಡಿತು.

“ಆಯೋ! ಇದೊಂದು ಕಾರ? ರುದ್ದ ಡಬ್ಬ! ” ಅಂತ ಬಯ್ಯಾ ಇದ್ದು. ಸಿಟ್ಟು ಬಂತು ಅರ್ಥಾಂಗಿಗ. “ನಿಮಗೇನು ಗೊತ್ತು ನನ್ನ ಕಾರಿನ ವಿಷ್ಣು? ನಾಲ್ಕು ಸಲ ಸ್ಪಾರ್ಟ್ ಆಗದೇ ಹೋದ್ರೆ ಐದನೇ ಸಲ ಹೀಗ್ಮಾಡ್ಬೇಕು!” ಅಂತ ಡಾಲ್ಫಿನ್ನಿನ ಮೂತಿಯ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಮೃದು ಪಾದಗಳಿಂದ ಒಂದು ಭರ್ಜರಿ ಒದೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಅಷ್ಟೆ! ಕಾರು ಬಲು ವಿಧೇಯವಾಗಿ ಸ್ಪಾರ್ಟ್ ಆಗಿ ಗರ್ಜಿಸಿತು! ಹೀಗೆ ಕಾರಿನ ಒಂದೊಂದು ಐಬಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ವೃದ್ಧ ಇಟ್ಟಿದ್ದರು ಶ್ರೀಮತಿ ಅದ್ವಾನಿ. ಯಾಪ ಜಂಟಲ್‌ಮನ್ ಡೈವರ್‌ಗಾದ್ರೂ ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಹೊಳೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೆ?

ನಮ್ಮ ಮಾಲತಿ ಒಂದು ಸಲ ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಬಂಕಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಹನುವಂತನ ಬಾಲದಂತೆ ಕ್ಯಾ ನಿಂತಿತ್ತು. ಏನಿಲ್ಲದ್ರೂ ಅರ್ಥ ಗಂಟೆ ಆಗಬಹುದು. ನೋಡಿದಳು ನನ್ನ ಗೆಳತಿ. ಥಟ್ಟನೆ ಇಳಿದು ಬಿಲ್ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದವನ ಹತ್ತಿರ ಹೋದಳು. “ರೀ! ಪ್ಲೀಸ್! ಗಂಟೆ 12 ಆಗೋಯ್ಯಾ. ನನ್ನ ಮಗೂನ ಬೇಬಿ ಕ್ಲಾಸಿಂದ ಕರಕೊಂಡು ಒರಬೇಕು. ನಾನು ಬೇಗ ಹೋಗ್ಬೇ ಇದ್ದೇ ಬೀದೀಗೇ ಬಂದು ಬಿಡತ್ತೆ. ಇನ್ನೂ ಮೂರೇ ವರ್ಷ ಆಯೋ! ಏನ್ಮಾಡಲಿ? ಸ್ವಲ್ಪ ನನ್ನ ಗಾಡೀಗೆ ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಹಾಕಿ ಕೊಟ್ಟಿಡೀವ್ವಾ” ಅಂತ ಕಲ್ಲೂ ಕರಗುವಂತೆ (ನಿಜವನ್ನೇ) ಹೇಳಿದಳು; ಅದೇನು ಮಾಯವೋ! ಬಂಕಿನವನಿಗೆ ಅದು ಹ್ಯಾಗೆ ದಯೆ ಉಕ್ಕಿ ಬಂತೋ.... ಹೇಗೋ ಮಾಡಿ ಅವಳ ಗಾಡೀನ ಮುಂದೆ ತಂದು ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಹಾಕಿ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟ. ಹಿಂದಿದ್ದವರೆಲ್ಲಾ ಬೊಬ್ಬೆ ಹೊಡೆದರೂ ಅನ್ನಿ! ಸ್ತ್ರೀ ಸಹಜ ಚಾತುರ್ಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿತು ಮಾಲತಿಗೆ. ಗಂಡು ಡ್ರೈವರುಗಳಿಗಿಂತ ಅವಳಿಗೇ ಸಮಯೋಚಿತ ಬುದ್ಧಿ ಜಾಸ್ತಿ ಇತ್ತು ಅನ್ನೋದ ನಿಜ ತಾನೆ?

ಮಕ್ಕಳು ಚಾಲಕಿಯರೆಂದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಜನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಥರಾ ತಾತ್ಪಾರ. ಜಯನಗರದ 4ನೆಯ ಬ್ಲಾಕ್ ಸರ್ಕಲ್‌ನಲ್ಲಿ ರೆಡ್ ಲೈಟ್ ನೋಡಿ ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ಸ್ಕೂಲಿನ ಮಂರಣಕು ಕಾರೊಂದು ಥಟ್ಟನೆ ನಿಂತಿತು. ಹಿಂದೇನೇ ಬರ್ತಾ ಇದ್ದ

ಮಾಲತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಬ್ರೇಕ್ ಹಾಕಿದ್ದರಿಂದ, ಮುಂದಿದ್ದ ಕಾರನ್ನು ಅವಳ ಮಾರುತಿ ಬಲು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆಲಂಗಿಸಿತು. ಮುಂದಿನ ಸೀಟಿನಿಂದ ದೂರ್ವಾಸರ ವಂಶಜರಂತಿದ್ದ ಒಬ್ಬಾತ ಇಳಿದು ಬಂದರು. “ಏನೀ ಮೇಡಂ! ಸರಿಯಾಗಿ ಬ್ರೇಕೂ ಹಾಕೋಕೆ ಬರೋಲ್ಲ. ಗಾಡಿ ತಗೊಂಡು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಬಂದುಬಿಡ್ತೀರಲ್ಲ!” ಅಂದರು ಬಲು ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ. ಮಾಲತಿ ಖುಷಿಯಾಗಿ ತಲೆ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿ, “ನಮಸ್ಕಾರಾ ಸಾರ್! ನನ್ನ ಗುರುತು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ? ನೀವೇ ನನಗೆ ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟೀರಾ!” ಅಂದಳು ಸುಭ್ರಮದಿಂದ.



ಬಂಶ

ಸೈಟಗಳು ಅಪ್ರಿ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಆಗ್ತಾ ಇರೋವಾಗ ಸ್ಪಾಫ್‌ನ ಅಪ್ರೀಸಿಯೇಟ್ ಮಾಡ್ತೇ ಇದ್ದಾ ಖುಷಿಯಾಗೇ ಇರ್ತಾರೆ ಅಲ್ಲೆ!

ಭಾರತ ಕಥಾ ಮಂಜರಿ

—ಆ.ರಾ.ಸೇ.

ಚೋಪ್ರ ಅವರ ಭಾರತ ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಹೇಗಿತ್ತು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ್ದು. ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳುವ, ಡೊಂಕನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಸಮಯ ಈಗಿಲ್ಲ. ಟಿ.ವಿ. ಧಾರಾವಾಹಿ ತಯಾರಿಸಲು ಬೇಕಾದದ್ದು ಮಹಾಭಾರತದ ಸಂದೇಶವಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಟೀಕಾಕಾರರು ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವಶ್ಯಕ. ಬೇಕಾದದ್ದು ಹಣ, ಪ್ರಾಯೋಜಕರ, ಮಂಡಿಹೌಸ್‌ನ ಆಶೀರ್ವಾದ. ನೋಟಕರ ಸಂಖ್ಯೆ. ನೋಟಕರೂ ಎಂದರೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಮಹಾನಗರಗಳ ನೋಟಕರಲ್ಲಿ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣಕ್ಕೆ (ಸರ್ವೆ) ಆಯ್ದುಕೊಂಡವರು ಮಾತ್ರ. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ವಿಡಿಯೋ ಟೀಪ್‌ಗಳ ಮಾರಾಟದ ಹಣ, ಆಯ್ದ ವಿಮರ್ಶಕರ ಹೊಗಳಿಕೆ, ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದವರ ತೆಗಳಿಕೆ, ಇತ್ಯಾದಿ. ಮಹಾಭಾರತ, ನಮ್ಮ ಪ್ರಸ್ತಿ ಪೂಟ್ ಮಾಡಿದ ಕತೆ(ತ್ತೆ), ಎರಡೂ ಒಂದೇ. ಹೆಚ್ಚು ರೊಕ್ಕ ಕಮಾಯಿಸಿದವನೇ ಧೀರ. ಅವನು ಅಡಿದ್ದೇ ಅಟಿ.

ಮಹಾಭಾರತದ ಪರಿಚಯ ಉತ್ತರ ಭಾರತದವರಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟಿಲ್ಲ. ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸ ಭಾರತ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿದೆ. (ದೇವರ ದಯೆಯಿಂದ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.) ಹೀಗಾಗಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ ಓದಿದವರು, ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡವರು, ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರು. ಇದಂ ಬಹುವಂತದ ಕಾಲ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ ಓದಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡವರು ಟಿ.ವಿ. ಭಾರತವನ್ನು ಕೇವಲ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲೇ ವಿಮರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ತಾಳ್ಮೆ ಸಾಲದು. ಹಾಗೇ ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿ

ಶಕುನಿಯ Lovable villian ಚಿತ್ರಣ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಕವೇ? ಇನ್ನೂ ಸಾಬೀತಾಗದ ಡೆಮಾಕ್ರಸಿಯ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಭಾರತ ಸಾರುತ್ತದೆಯೇ? ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ ನನ್ನು ಉದ್ದಕ್ಕೂ ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಭಾರತ ನೋಡಬೇಕೇ? ದುರ್ಯೋಧನ, ಭೀಮ ಹಾಗೆ ಇದ್ದಿರಬಹುದೇ? “ಆಲಿ ಕಿಡಿಯಿಡೆ ಕುಣವ ಮೀನೆ, ಕರಾಳ ಪದನದ ಬಿಗಿದ ಹುಬ್ಬಿನ” ಭೀಮನಲ್ಲಿ, ನಾವು ನೋಡಿದವನಲ್ಲಿ? ಭೀಷ್ಮ ತನ್ನನ್ನು ‘ಅನ್ನಕ್ಕಾಗಿ ಪರರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಪುರುಷಾಧವನೆಂದು’ ಭಾವಿಸುತ್ತಾನೆ ಅಷ್ಟೇ. ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ, ಅರಗಿನ ವನ, ಕಪಟ ದ್ಯೂತ ಸೋದರ ಹನನಗಳಿಗೆ

‘ಉತ್ತರದಾರಿಯಿರ್ದು ತನ್ನದೊಂದು ಭಾವಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದಿರಲಿ ಭಾವಿಸುವುದು ಸಮಾಧಿ ಮಾಡಿದ್ದು ‘ಇಂದಿನಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿರುವ ನನಗೆ ಗೊಂದಲವಿರುವ ಸಮಾಧಿ’ ಎಂದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನೊಂದು ಹರಿತವಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಮಾರಿ, ಜಾತ್ರೆ ನಡೆಸುವ ಕೆಲಸ ಹತ್ತಿರ, ಹಲವಾರು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದೆ. ಇದನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ ಬದಲು, ಓದುಗರು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತವನ್ನು ಓದಿ, ಹತ್ತು ಬಾರಿ ಓದುವುದು ಅವರ ಜೀವನಕ್ಕೆ ದಾರಿದೀಪವಾದೀತು. ಆದರೆ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸನಾತನವಾದ, ನಿರಂತರವಾದ ದಾರಿ ದೀಪ ಸಿಕ್ಕುಬಿಟ್ಟರೆ ಗತಿಯೇನು ಎಂಬ ಭಯ ನಮಗಿದೆ.

ಆದುದರಿಂದ ಓದು ಓದಿ ನಾವು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತವನ್ನು ಓದಲಿ ಆರಂಭಿಸಿದಾಗ ನಡೆದ ಕೆಲವು ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅವಗಾಹನೆಗೆ ತರಲಿದ್ದೇವೆ — ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗಿ.

*

•

*

ಬಹುಶಃ ಮೂವತ್ತರ ದಶಕದ ಕೊನೆ ಅಥವಾ ನಲವತ್ತರ ದಶಕದ ಆರಂಭ ದಲ್ಲಿ ನಡೆದದ್ದು. ಯುದ್ಧ ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ರೇಷ್ ಆಗ ತಾನೇ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. ರೂಪಾಯಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಸೇರೇ ಅಕ್ಕಿ ಆಯಿತಲ್ಲ; ಜೀವಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ನಮ್ಮ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತರಾಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಒಂದೆರಡು ಪಲ್ಲಿ ರಾಗಿ, ಜೋಳ ಕಡ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಕೊಡುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಕೊಟ್ಟವರ ಗಂಟನ್ನು ಹಿರಿದಿರುಗಿಸುವವರೇ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾಕರಾಗಿದ್ದರು.

ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಇದ್ದ ಇನ್ನೊಂದು ಚಿಂತೆ ಎಂದರೆ ನಾವು. (ಎಂದರೆ ಹುಡುಗರು.)

“ಈ ಮುಂಡೇಗಂಡರು ಫುನುಡ್ಕರಾದಾರೇ? ಬಾಳೇವು ಮಾಡಿಯಾರೇ? ಈ ಅವಿವೇಕರಿಗ ಎಂದಾದರೊಂದು ದಿನ ವಿವೇಕ ಬಂದೀತೇ?” ಎಂದು ಅವರು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಂದು ದಿನ ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪ, ಸೂರಪ್ಪ, ಗುಂಡ ಮಾವ, ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಮೊದಲಾದವರು ಯುಧಾಪ್ರಕಾರ ಕಾಲ ಕೆಟ್ಟಿರುವ ರೀತಿಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಆಗ ತಾನೇ ಛಾಯಣ್ಣ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಓದು ಮುಗಿಸಿ ಊರಿಗೆ ಬಂದಿ

ದ್ದರು. ನಮ್ಮೂರಿನ ಹಸುಮುಪ್ಪನ ಗುರಿ ಹೀಡಿಸಿದ ಭಾರತ, ರಾಮಾಯಣಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. “ನಮ್ಮ ದಾಸವ್ವ ಒದಬೇಕು: ಸಂಜುಂಡವ್ವ ಅರ್ಥ ಹೇಳಬೇಕು. ಅದೂ ಭಾರತ ಅಂದ್ರೆ! ಇವಕ್ಕೆ ಭಾರತವೂ ಬೇಡ, ರಾಮಾಯಣ ಮೊದಲೇ ಬೇಡ. ಇವನ್ನು ಒದ್ದು ಓಡಿಸಬೇಕು” ಎನ್ನುವುದು ಮುಮುತ. ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು “ಇದ್ದ ಇವನ್ನು ಒದ್ದು ಕಾಡಿಗೆ ಓದಿಸಿದರ, ಈಗಲೇ ಮೃಗಗಳಾಗಿವೆ. ಅದೇಲೆ ಕಾಡು ಮೃಗಗಳಾಗುತ್ತವೆ” ಎಂದರು.

ಆಗ ಸೂರವ್ವ “ವೃಟ್ಟವ್ವ ಓದಲಿ, ರಾಮಣ್ಣ ಅರ್ಥ ಹೇಳಲಿ, ನಾನು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ. ಗುಂಡ ಮಾವ “ನನಗೆ, ಗೋಡೆಗೆ, ಹೇಳಿದರೆ ಏನು ಬಂತು?” ಹುಡುಗರಿಗೆ ಒದುವುದನ್ನು, ಅರ್ಥ ದೇಳುವುದನ್ನು ಕಲಿಸಿದರೆ ಸಾಧಕ” ಎಂದ.

ಆಗ ಯಾರೋ “ನಾನೇ ಒಳ್ಳೆ ಅವರೆ, ನಮ್ಮವ್ವ ಯಾರಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಹುಡುಗರು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮುಂದೆ ಬಂದರೆ ಚಂದ” ಎಂದರು.

ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಜಮಾಯಿಸಿ, ನಟುಗೆಲ್ಲಾ ಭಾರತದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದರು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ೧. ವೇದ ಪಾರಾಯಣದ, ೨. ಗಂಗಾ ಸ್ನಾನದ, ೩. ಕೃಷ್ಣದ, ೪. ಜ್ಯೋತಿಷ್ಣೋಮದ, ೫. ಭೂ, ವಸ್ತ್ರ, ಕನ್ಯಾ ದಾನಗಳ ಫಲ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಹಿರಿಯರ ಕೈಲಿ ಬೈಸಿಕೊಂಡು, ಹತಾಶರಾಗಿ, ಬೇಸತ್ತು, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಿಂದ ಏನೂ ಸಾಧಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ದೈಢವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದ ನಮಗೆ ಕಷ್ಟ ವಿಲ್ಲದೆ ದುಸ್ಸಾಧ್ಯವಾದ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ಫಲ ದೊರಕುವುದೆಂಬ ಆಶೆ ಬಂತು. ಮಹೋತ್ಸಾಹ ಮೂಡಿತು. ಈ ಪ್ರಸಂಗ, ಭಾರತ ಶ್ರವಣದ ಫಲ ಹೇಗೆ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ಭಾರತ ವಾಚನ ಆರಂಭವಾದದ್ದು ಹೇಗೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಅನಂತರ ಹೇಳೋಣ.

ಭಾರತ ವಾಚನ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಆರು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದಿರಬಹುದು ಒಂದು ದಿನ ಜಿಟಿ ಜಿಟಿ ಮಳೆ ಒಡಿದಿತ್ತು. ತಂಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಕುಳಿತು ಗಂಜುಗಂಜು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು

ನಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಫಲ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿದೆವು. ಒಂದು ದಿನಕ್ಕೆ ಸರಾ ಸರಿ ೪೦ ಪದ್ಯ. ಒಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸರಾಸರಿ ೮೦ ಅಕ್ಷರ. ನೂರೇಂಬತ್ತು ದಿನಕ್ಕೆ ೧೮೦ x ೪೦ x ೮೦ ಎಂದರೆ ೨,೮೮,೦೦೦ ಬಾರಿ ವೇದ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡಿದ, ಅಥವಾ ಅಷ್ಟೇ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯೋಮ ಯಾಗ ಮಾಡಿದ, ಕೃಷ್ಣವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಫಲ ದೊರಕಿದೆ.

‘ಕೃಷ್ಣ ಎಂದರೇನು?’ ಎಂದು ನಾನು ಕೇಳಿದೆ.

‘ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಅದೆಲ್ಲಾ ಯಾಕೆ? ಕುಕ್ಕುರಂಜದ್ಯೋ, ತಲೆಹರಟೆ ಎಂದು ಉತ್ತರ ಬಂತು.

“ವೇದ ಪಾರಾಯಣ ಯಜ್ಞಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಸ್ವರ್ಗ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅದೆಲ್ಲಾ ಸತ್ತ ಮೇಲೆ. ಈಗ ನಾವು ವಿವೇಕಿಗಳಾಗಬಹುದು, ಭಕ್ತಿ ಸಂಪಾದಿಸಬಹುದು” ಎಂದು ನಮ್ಮೆಷ್ಟು ಹೇಳಿದ. ವಾಚಕ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಗುಡಿಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕದವನ್ನು ಬಲಗೈಯಿಂದ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು

“ಅವಿವೇಕಿ ಮುಂ.....ರ್ರಾ, ನಿಮಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲ. ಶ್ರದ್ಧೆ ಇಲ್ಲ, ಶ್ರೀ ಹರಿ ಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕೇ ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ಕಜ್ಜಿ ದೆ, ತುರಿ ಬಂದಿದೆ, ಅವನಿಗೆ ಜ್ವರ ಬಂತು, ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಮರದಿಂದ ಬಿದ್ದು ಕಾಲು ಮುರಿದುಕೊಂಡ. ನಿಮಗೆ ಭಾರತ ಹೇಳುವ ಬದಲು ಮರಕ್ಕೋ, ಗೋಡೆಗೋ ಹೇಳಿದ್ದರೆ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದ.

“ನೀವು ಹೇಗಿದ್ದೀರಿ?” ಎಂದು ಒಬ್ಬ ತಲೆತಿರುಕ ಕೇಳಿದ

“ನನಗೆ ರೋಗವಿಲ್ಲ. ರುಜಿನ ಇಲ್ಲ, ಸುಖವಾಗಿದೀನಿ....” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಗುಡಿಯ ಛಾವಣಿ ಹಾರುವ ಹಾಗೆ “ಅಯ್ಯೋ” ಎಂದು ಕೂಗಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟ.

ನಾವು ಹಣತೆ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಆತನಿಗೆ ಜೇಳು ಕಡಿದಿತ್ತು. ಯಾರನ್ನೋ ಕರೆದು, ಮಂತ್ರಿಸಿದ ಭಸ್ಮ ಹಚ್ಚಿದವು ಅರ್ಧ ಗಂಟೆಗೆ ಆತ ಸರಿಹೋಗಿ ಭಾರತ ವಾಚನಕ್ಕೆ ಆರಂಭ ಮಾಡಿದ. ಆ ದಿನ ಭಾರತ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಸೂರಸ್ವ

“ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಭಾರತ ಹೇಳಿದರೆ ಕೇಳಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ”? ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಅದು ಅಳತೆಗೆ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು” ಎಂದು ಯಾರೋ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದರು.

“ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಓದಿದರೆ ಜೇಳು ಕಡಿಯುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಯಾವನೋ ಕೂಗಿಕೊಂಡ.



ಆರತಿ : ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನನಗೂ ಒಂದು ಧೈಯ ಇತ್ತು

ಭಾರತಿ : ಈಗ ಏನಾಯಿತು ಅದಕ್ಕೆ?

ಆರತಿ : ನನ್ನೇ ಮದುವೆ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಓಡಾಡ್ಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿದೆ ಕಣೆ.

ಮನೆ ಹುಡುಕಿ ನೋಡು

—ಎಚ್. ಎಲ್. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ

ಮೂರ್ಖ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸ್ತಾನೆ, ಬುದ್ಧಿವಂತ ಅದರಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸ್ತಾನೆ ಅನ್ನೋ ಮಾತಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇದ್ದ ನನ್ನ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ದೇವರೂ ಮೇವು ತೋರಿಸಿದ್ದು ಸರ್ಕಾರಿ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ. ಬೇರೆಯವರ ಮರ್ಜಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಒೂರಿದೂರಿಗೆ ನನ್ನ ಎತ್ತಂಗಡಿ ಆಗ್ತಾನೆ ಇರ್ತಿತ್ತು.

ಮನೆ ಹುಡುಕೋದು ನನಗೆ ಯಾವತ್ತೂ ಸವಸೈ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದ್ರೆ ನಾನು ಯಾರ ಜಾಗಕ್ಕೆ ವರ್ಗ ಆಗಿ ಹೋಗಿದ್ದೋ, ಅವರ ಮನೇನೂ ನನಗೆ ವರ್ಗ ಆಗಿತ್ತು. ಆದ್ರೆ ಈ ಸಲ ಎಡವಟ್ಟಾಯ್ತು. ನಾನು ರಿಲೀವ್ ಮಾಡಿದ ಆಸಾಮಿ ಪ್ರಳಯಾಂತಕ. ಜೇನು ಬಿಚ್ಚೋರು ಕೈ ನಕ್ಕೋದು ಸಹಜ. ನೆಕ್ಕೋದು ಹೆಂಗಿದ್ದೂ ನೆಕ್ಕೀವಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಿಗೇನೇ ನೆಕ್ಕೋಣ ಅನ್ನೋ ಒಳಾಸೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇರ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಫಲವತ್ತಾದ ಜಾಗಗಳಿಗೆ ಪಡದಾಡ್ತಾರೆ. ಆದ್ರೆ ಈ ಇಸಂ ಅಂತೋನಲ್ಲ. ಫಲವತ್ತಾದ ಜಾಗವೇ ಆಗಬೇಕು ಅಂತಿಲ್ಲ. ಜಾಗ ಎಂತಹದ್ದಾಗರೂ ಆಗಿರಲಿ, ಅದನ್ನ ಫಲವತ್ತಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುವ ಪ್ರಚಂಡ. ಸ್ವಂತ ಮನೆ ಮಾಡಿದ್ದ. ಎಲ್ಲೆಗೆ ವರ್ಗ ಆದ್ದೂ ಮನೆ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸ್ ತರ ತಾನು ಮಾತ್ರ ಸಂತಾನೆ. ಹೆಡ್ ಆಫೀಸ್ ಅಡ್ರೆಸ್ ಮಾತ್ರ ಅದೇ. ಹಿಂಗಾಗಿ ನಾನು ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಹುಡುಕೋದು ಅನಿವಾರ್ಯ ಆಯ್ತು.

ನಾನು ಹೇಳಿ ಕೇಳಿ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಆಸಾಮಿ. ಈ ವರ್ಗದ ಜನರ ಆಸೆಗಳು ಬೇಡಿಕೆಗಳು ವಿಚಿತ್ರ. ತಮಗೆ ಮೀರಿದ್ದನ್ನ ಆಶಿಸೋದೆ ಈ ವರ್ಗದ ಜನರ ಜಾಯಮಾನ. ನನಗೂ ಮನೆ ಅಂದಾಗ :

“ದೂಳ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟ ಮನೆ ಇರಬೇಕು
ಮನೆಯ ತುಂಬ ಹೂವ ರಾಶಿ ಹಾಕಿರಬೇಕು”

ಅಂತ ಆಸೆ ಇದ್ದರೂ, ಅನುಭವ :

“ಹತ್ತಿರದ ಗಲ್ಲಿಯ ಮುರಂಕು ಮನೆ ನಾಕು
ಗೋಳು ಗದ್ದಲಿಗಳ ನಡುವೆ ನಗು ತುಂಬಿರಬೇಕು”

ಅನ್ನುವುದನ್ನು ಕಲಿಸಿತ್ತು.

ನಾನು ಭಯಂಕರ Practical ಮನುಷ್ಯ. ಮನೆ ಅನ್ನೋದಕ್ಕೆ ಅನರ್ಥ ಕೋಶದ ಅರ್ಥ : ಸಣ್ಣವರು ದೊಡ್ಡವರೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ದೊಡ್ಡವರು ಸಣ್ಣವರೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಜಾಗ; ಇಲಿ, ಜಿರಲೆ, ಹೆಗ್ಗಣಿ, ಇರುವೆ, ನೋಣ, ಹಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ನಡುವೆ ನರ ಮನುಷ್ಯ ವಾಸ ಮಾಡುವ ಜಾಗ. ಹುಟ್ಟಿದಾರಭ್ಯ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಲೆ ಇರೋದ್ರಿಂದ ನನ್ನ ಅನುಭವ ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಿರಿದು. ಈ ಅನುಭವವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಮನೆ ಹುಡುಕಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದು.

ಕಛೇರಿಗೆ ಹತ್ತಿರದ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ನನಗೆಟಗುವ ಐದಾರು ಮನೆಗಳು ಖಾಲಿ ಇವೆ ಅಂತ ತಿಳಿತು. ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟೆ. ಮನೆ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಇದೆ ಅನ್ನೋ ಬೋರ್ಡ್ ಎಲ್ಲೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ವಿಚಾರಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಯ ವರಾಂಡದಲ್ಲಿ ವೇಪರ್ ಓದ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಪಿರಿಯರೊಬ್ಬರು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು.

“ಸಾರ್?”

ಪೇವರಿಂದ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ನೋಟ ಬೀರಿದ್ದು.

“ಇಲ್ಲಿ ಮನೆ ಇದ್ದ?”

“ಇದೆ, ಯಾಕೆ ? ನಿಮಗೆ ಕಣ್ಣು ಮಂದ ಏನು ? ಇವೆಲ್ಲ ಮನೆ ತರಹ ಕಾಣಿಸಲ್ವೆ ?

“ಹಾಗಲ್ಲ ಸಾರ್, ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದು.”

“ಅವೂ ಇದಾವೆ.”

“ಎಲ್ಲಿ ಸಾರ್?”

“ಅದು, ಬಾಡಿಗೆ ಮನೇನೆ.”

“ನೋಡ್ಲ ಸಾರ್?”

“ನೋಡಿ.”

ನೋಡಿದೆ. ಯಾರೋ ವಾಸ ಇದ್ದಂತಿತ್ತು.

“ಸಾರ್, ಯಾರೋ ಇರೋ ಹಾಗಿದೆ ?

“ಹೌದು, ಇದಾರೆ.”

ಸಾರ್, ಮತ್ತೆ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಇದೆ ಅಂದ್ನಿ ?”

“ಹೌದು. ನೀವು ಕೇಳಿದ್ದು ಏನಂತ? ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಇದೆಯೇ ಅಂತ. ಅದು ಬಾಡಿಗೆ ಮನೇನೇ. ಆದ್ರೆ ಖಾಲಿ ಇಲ್ಲ, ಅಷ್ಟೆ. ನಿಮಗೆ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಮನೆ ಬೇಕಾಗಿತ್ತ?”

“ಹೌದು, ಸಾರ್”

“ಪ್ರಶ್ನೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹಾಕೋಣ. ನೀವು ಕೇಳಬೇಕಾಗಿದ್ದು ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಖಾಲಿ ಇದೆಯೇ ಅಂತ ಅಲ್ಲ?”

“ಹೌದು ಸಾರ್, ಇದೇ ಸಾರ್?”

“ಯಾವುದೂ ಖಾಲಿ ಇಲ್ಲ.”

ಈ ಹಾಳಾದ ಮುಂದುಕೆ ಸರ್ಕಾರಿ ಕೆಲಸದಿಂದ ರಿಟೈರ್ ಆದ ಆಸಾಮಿ ಇರಬೇಕು. ಈಗ ಒರಿ ಹಳೆ ಟೈರು. ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯೋಕೆ ನನ್ನಂತಹ ಬಕರಾನ್ನೇ ಬಕ ಪಕ್ಷಿ ತರಹ ಬಯಸ್ಸಿದ್ದ ಅಂತ ಕಾಣಿಸುತ್ತೆ. ಸಮಯ ಎಲ್ಲ ಹಾಳು ಮಾಡಿದ್ದ. ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟೆ.

ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರಾನೂ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಹಿರಿಯರು ಎದುರಾದ್ರು. ಅವರನ್ನೂ ತಡೆದು ಕೇಳ್ತೆ. “ಸಾರ್, ಇಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಖಾಲಿ ಇದೆಯೇ?”

ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿ ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ನಾನೊಂದೂ ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಾಣಿ ಅನ್ನೋ ತರಹ ನೋಡಿ, “ಯಾವೂರಿ ನಿಮ್ಮ?” ಅಂದ್ರು.

“ಯಾಕ್ಕಾರ್?”

“ಬಂದ್ರು ಇದೆಯೇನು ನಿಮ್ಮ? ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಮನೆ ಖಾಲಿ ಇದೆಯೇ ಅಂತ ಇಪ್ಪದ್ದು ಕೇಳ್ತೀರಲ್ಲ, ವಾಸವಾಗಿರೋ ಮನೇನ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಯಾರಾದ್ರೂ ಬರ್ತಾರೇನು? ಮನೆ ಇದೆಯೇ ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದೆ ಅಲ್ಲ?”

ಆ ಮುಂದುಕೆ ಲಾಂಗ್ ಹ್ಯಾಂಡು, ಇವ್ವು ಪಾರ್ಟ್ ಹ್ಯಾಂಡು.

“ಸರಿ ಸಾರ್, ಇದೆಯೇ?”

“ಇಲ್ಲ”

ಅಂತ ಹೇಳಿ ಸರಸರನೆ ಹೋಯ್ತು ಪ್ರಾಣಿ.

ನನ್ನ ಈ ಅವಸ್ಥೇನ ಮರೆಗಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೋಡ್ತ ಮನೆ ಜಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಹೊರಕ್ರೆಬಂದಾ, “ಆ ಹಾಳಾದವನ ಜಾಯಮಾನವೆ ಹಾಗೆ. ಹೀನಸೂಳೆ ಬೋಳಿಸಿದ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೆ? ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ್ಲೂ ಹೀಗೇ ಆದ್ತಿದ್ದ. ನಿವೃತ್ತಿಗ ಏನು ಬೇಕು? ಮನೆ ತಾನೆ?”

“ಹೌದು, ಸಾರ್. ಇಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಖಾಲಿ ಇದ್ದೆ?”

“ಯಾವೂ ಇದ್ದ ಹಾಗಿಲ್ಲಾ.....”

ಮತ್ತೆ ಇವನ ಹತ್ತಿರ ನನಗೇನು ಕೆಲಸ? ಹೊರಟೆ.

“ರೀ ಇವ್ರೆ, ನಿಲ್ಲಿ. ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು?”

ಹಾಳಾದ ಸಹವಾಸ, ಹೇಳ್ತೆ.

“ಕೆಲ್ಲ?”

ಮನೆ ಹುಡುಕೊ ತರಾತುರಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಇವನದ್ದು ಬೇರೆ ಗೋಳು, ಅದೂ ಆಯ್ತು.

“ವಿಳಾಸ?”

ಇವನೇನು ನನ್ನ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಬೇಕಾ? ಒದೀಬೇಕೋ, ಬೇಡೋ ಹೇಳಿ, ಬಂದ ಸಿಟ್ಟು ಅದುವಿಟ್ಟು ಕೇಳ್ತೆ :

“ಹಂಗಂದ್ರೇನು?”

“ಅದೇ ನೀವು ಹುಟ್ಟಿ, ಬೆಳೆದು, ವಾಸಿಸೋ ಜಾಗ”.

“ನಾನುಂಟಿದ್ದು ಹುಂವ್ಯದಲ್ಲಿ, ಬೆಳೆನಮ್ಮ ಹೈಸೂರಲ್ಲಿ. ಈಗ ಪರದಾಡ್ತಿ
ಲೋದಂ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ. ನಿಮಗೆ ಯಾವುದು ಬೇಕು?”

“ಓ, ಹಾಗಾ? ತಿಳಿಸ್ತೀನಿ, ತಿಳಿಸ್ತೀನಿ. ಈಗ ನೀವು ಇಲ್ಲಿ, ಈ ಕ್ಷಣ
ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ನೆಗೆದು ಬಿದ್ದಿ ಅಂತ ಇಟ್ಟುಳ್ಳ. ನಿಮ್ಮ ಹಣ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು?”

“ಸ್ವಲ್ಪಾನಕ್ಕೆ”

ಅಂತ ಹೇಳಿ ಬೀಸುಗಾಲಂ ಹಾಕಿದೆ.

ಹಾಳಾದ್ದು ನಾನು ಹೊರಟ ಗಳೆಗೆಯೇ ಸರಿ ಇರಲಿಲ್ಲವೇನೋ. ಸಿಕ್ಕಿದೋರೆಲ್ಲ
ಅಡ್ಡಗಾಲೆಸೆಯೋರೆ. ಇದೆಲ್ಲೋ ವಿದ್ಯಾವಂತ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಬಡಾವಣೆ
ಇರಬೇಕು. ಗಂಡ, ಹೆಂಡತಿ ಇಬ್ಬರೂ ದುಡಿಯೋಕೆ ಹೋಗ್ತಾರೆ ಮನೆ ಕಾವಲಿಗೆ
ಈ ಅತಿ ಬುದ್ಧಿ ನಡೆದುಕರಂ. ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಬಂದ್ರೆ ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಕೈಗೂಡ
ಬಹುದಂ ಅಂತ ಅವತ್ತಿಗೆ ವಿರಾವಂ ಹಾಕೆ.

ಮಾರನೆ ಬಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮನೆ ಬೇಟೆ.

ಬೀದಿ ತುಂಬ ತೊಳೆಯೋ ಬಳಿಯೋ, ರಂಗೋಲಿ ಇಡೋ, ನಲ್ಲಿ ನೀರಿಗೆ
ನಿಂತಿರೋ ಹೆಂಗಸರು. ಆ ಕಡೆ ಈ ಕಡೆ ನೋಡ್ತ ಹೋವ್ರೆ ಹೆಂಗಸರನ
ನೋಡೋಕೆ ಹಿಂಗಿರುತ್ತಿದಾನೆ, ಎಲ್ಲೋ ಬೀದಿ ಕಾವಣ್ಣ ಇರ ಸೇಕಂ ಅಂದು
ಕೊಳ್ತಾರೇನೋ ಅನ್ನೋ ಅಳುಕು. ಮರ್ಯಾದಸ್ಥನ ತರಹ ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡಂ
ಹೋಗೋಣ ಅಂದ್ರೆ ಮನೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಲ್ವಲ್ಲ ಅನ್ನೋ ಪೀಕಲಾಟ. To see
or not to see ಅನ್ನೋ ತೊಳಲಾಟದಲ್ಲಿದ್ದವನಿಗೆ ಹಿಂದಂದೋ ಓದಿದ್ದ
ಮನಶ್ಯಾಸ್ತ್ರ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಮನೆ ಒಡೆಯರ ವಿಶ್ವಾಸ ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ್ರೆ
ಅವರ ಮಕ್ಕಳನ್ನ ಮುದ್ದು ಮಾಡಬೇಕಂತೆ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಪೋರನ್ನ
ಹಿಡ್ಕಂಡೆ. ಹೆಸರು, ವಿದ್ಯೆ ಕೇಳ್ತಾ ವಿಶ್ವಾಸ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡೆ.

ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾತಿಗೆ ನಿಂತ್ರೆ ತೊಂದರೆ ಖಚಿತ. ಯಾಕೇಂದ್ರೆ ನಾನೋ ಆ
ಬೀದಿಗೆ ಅವರಿಚಿತ. ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗನ ಜೊತೆ ಮಾತಾಡ್ತಿದೀನಿ. ಬೀದಿ ಹೆಂಗಸರೆಲ್ಲ
ಇವ್ನು ಮಕ್ಕಳ ಕಳ್ಳ ಅಂತ ಗುಸುಗುಸು ಆರಂಭಿಸಿದ್ರೆ? ನನ್ನ ಹಂಶಾರಿ ನನ್ನ ಕೈಲಿರ
ಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿಂದ ಬೇಗ ಜಾರಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಂ ಅಂತ “ಮನೇಲಿ ದೊಡ್ಡೋರು

“ಇದ್ದಾರಾ ಪುರಿ?” ಅಂದೆ. “ಇದಾರೆ ಬನ್ನಿ, ಅಂಕಲ್” ಅಂಕ ಆ ಪೋರ.

“ಮಮ್ಮಿ, ಮಮ್ಮಿ ಯಾರೋ ಬಂದಿದಾರೆ” ಅಂತ ಒಳಕ್ಕೆ ಓಡ್ತೆ.

ಮಮ್ಮಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಆದ್ರು. ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿದ್ರು.

“ಯಾರಯ್ಯ ನೀನು?”

“ನೋಡಿ ಅಮ್ಮ.”

“ನಿನ್ನಮ್ಮೇನಯ್ಯ ನಾನು?”

“ಅಲ್ಲ ತಾಯಿ.”

“ನಿನ್ ಕಣ್ಣೆ ನಾನು ತಾಯಿ ತರ ಕಾಣ್ತೀನ?”

“ಹಾಗಲ್ಲ ಮೇಡಂ.”

“ಮೇಡಂ ಕೆಲ್ಸಿ ಮಾಡೋಕೆ ನನ್ನನ್ನೇನು ಭಿಕಾರಿ ಅಂತ ತಿಳುಂಡೇನಯ್ಯ?”

“ಅಲ್ಲ ನೋಡಿ, ಒಂದು ಮನೆ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು....”

“ಅದ್ಕೆ ಇಲ್ಯಾಕೆ ಬಂದೆ? ಇಲ್ಲೆತ್ತೆ ಅಂತ ಯಾವೋನೇಳ್ತೋನು?”

“ಯಾರೂ ಹೇಳ್ಲಿಲ್ಲ, ವಿಚಾರಿಸೋಣ ಅಂತ ಬಂದೆ.”

“ವಿಚಾರಿಸೋಕೆ ಮನೇಲಿ ಗಂಡುಸಿಲ್ಲದ ಹೊತ್ತೇ ಆಗ್ಬೇಕೇನಯ್ಯ? ನಿನ್ನಂತೋರ ಸಾವ್ವ ನೋಡಿದೀನಿ. ಮನೆ ಬೇಕಂತೆ, ಮನೆ. ನಡಿ ನಡಿ, ಆಚೆಗೆ ನಡಿ.”

ಹಚಾಹಚಾ ಅಂತ ನಾಯಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದಂತೆ ಹಾಕಿದ್ದು ಮಾರಾಯ್ತಿ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೇನೆ ಈ ಗಟಾಣಿ ಹೆಂಗಸಿನ ಸಹವಾಸ. ಆ ಬೀದಿ ಹೆಂಗಸರ ತಿರಸ್ಕಾರ ನೋಟ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬರೋ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಾಕು ಬೇಕಾಗೋಯ್ತು.

ಮುಂದೆ ಹುಶಾರಾದೆ. ಮನೇಲಿ ಗಂಡಸರಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ ಖಾತರಿಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡೇ ಕಾಲಿಟ್ಟೆ. ಮನೆಯಾತ ಸಂಭಾವಿತ. ಮನೆಯೊಡತಿಯೂ ಅಷ್ಟೆ. ನಗ್ ನಗ್ತಾ ಮನೆ ತೋರ್ತಿದ್ದು. “ನಿವ್ವೊ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಯ್ತೆ?” ಅಂತ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದ್ದು. ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗದೇ ಇದ್ದೂ ಇಂತಹ ನೆರೆಹೊರೆಯಾಗಿಯಾದರೂ ಒಪ್ಪಿಕೋ

ಬೇಕು ಅನ್ನೋ ಸದವಳಿಕೆ. ಮುಂಗಡ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಯಜಮಾನ್ಯ ಕೇಳಿದ್ರಾ:

“ತಪ್ಪು ತಿಳ್ಯೋ ಬೇಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇನು ಅಂದ್ರಿ?”
ಹೇಳ್ತೆ.

“ಹೌದಾ? ನಿಮ್ಮ ಕೆಲ್ಲ ಪಾಯಮ್ಮೋ? ತಾತ್ಕಾಲಿಕವೋ?”
ತಿಳಿಸ್ತೆ.

“ಹೀಗೆ ಕೇಳಿದೆ ಅಂತ ತಪ್ಪು ತಿಳ್ಯೋಬೇಡಿ. ನಾವು ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗರು. ಈ ಬಾಡಿಗೆಲೆ ನಮ್ ಸುಸಾರ ತೂಗಬೇಕು. ಪಾಯಮ್ಮ ಅಂದ್ವೇಲೆ ಯೋಚನೆ ಇಲ್ಲ ಬಿಡಿ. ಬಾಡಿಗೆ ಸಲೀಸಾಗಿ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನ ನೋಡಿದ್ರೆ ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸು. ಮದುವೆ ಗಿದುವೆ ಆಗಿದೆ ತಾನೆ? ಹೀಗೆ ಕೇಳ್ತಿದೀನಿ ಅಂತ ತಪ್ಪು ತಿಳ್ಯೋಬೇಡಿ. ನಮಗೆ ಮನೇಲಿ ಬೆಳೆದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿದ್ದಾರೆ. ಬಂದೋಗಿ ಬಂದಾಗ ಬಾರವಲ್ಲ ಅಂತ ಅಷ್ಟೆ.”

ಕೆಡಿಸೋ ಚಾಳಿ ಇದ್ರೆ ಹೆಂಗಿದ್ದೂ ಕೆಡುಸ್ತಾನೆ. ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳೆಲ್ಲ ಪೋಲಿ ಗಳು, ವಿವಾಹಿತರೆಲ್ಲ ಸಂಭಾವಿತರೆ?

ಅನುಮಾನ ಪರಿಹರಿಸಿದೆ.

“ನಿಮ್ಮ ಮನೇಲಿ ಏನೇನಿದೆ ಅಂತ ಕೇಳೋದು ಸಭ್ಯತೆ ಅಲ್ಲ. ಆದ್ರೂ ನೋಡಿ, ಏನೂ ತಪ್ಪು ತಿಳ್ಯೋಬೇಡಿ. ಟೀವಿ ಗೀವಿ ಇಲ್ಲ ಅಂದ್ರೆ ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಯೋರೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದು ಬಿಡ್ತಾರೆ. ಪಾವ ಅಪರಿಗೂ ಆನೆ ಇರುತ್ತೆ ನೋಡಿ. ಬೇಡಿ ಅನೋಕಾಗಲ್ಲ. ನಮಗೂ ತೊಂದರೆ. ನಿಮ್ಮತ್ರ ಟೀವಿ ಇರಬೇಕಲ್ಲ?”

ಉತ್ತರ ಕೇಳಿ ಸಮಾಧಾನವಟ್ಟುಕೊಂಡ್ರು.

“ನನಗೆ ಈ ಜಾತಿ ಗೀತೀಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ರೂ ನೋಡಿ ಮನುಷ್ಯ ಸಂಘ ಜೀವಿ. ಸಮಾಜದ ಕಟ್ಟುಕಟ್ಟಳೆಗಳನ್ನ ಬಿಡೋದು ಕಷ್ಟ. ಯಾರಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಮನೇಲಿ ಬಾಡಿಗೆಗಿರೋರು ಯಾವ ಜಾತಿ ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ರೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತೆ ನೋಡಿ, ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಕೇಳ್ತಿದೀನಿ ಅಷ್ಟೆ. ತಪ್ಪು ತಿಳ್ಯೋಬೇಡಿ. ನಿಮ್ಮ ಜಾತಿ ಯಾವುದು?”

ಹೇಳ್ತೆ:

“ಒಳ್ಳೇದು, ಒಳ್ಳೇದು. ಅಡ್ಡಾಸ್ಸು ನಿಮ್ಮತ್ತಾನೆ ಇಲ್ಲಿ. ನೆನ್ನೆ ಒಬ್ಬ ಮನೆ ನೋಡ್ಕಂಡೋಗಿದಾರೆ. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಒಂದೆರಡು ದಿವ್ವದಲ್ಲಿ ಬಂದೂ ಹೇಳ್ತೀನಿ ಅಂದಿದಾರೆ. ಆವ್ತು ಬೇಡ ಅಂದ್ರೆ, ವಿಂಡಿತ ನಿಮಗೆ ಕೊಡ್ತೀನಿ. ಹೀಗಂದೇಂತ ತಪ್ಪು ತಿಳ್ಯೋಜೀಡಿ.”

ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಸ್ಪಷ್ಟ ಆಗಿತ್ತು.

ಮನ ಕಟ್ಟಿ ನೋಡು, ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ನೋಡು ಅನ್ನೋ ಗಾದೆ ಇದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದನ್ನ ಸೇರಿಸಬೇಕು: ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಹುಡುಕಿ ನೋಡು. ಆಗ ಆಗುವ ಅನುಭವ ಎಂತೆಂತಹದ್ದು?

ಈ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಒಡೆಯರ ಆಲೋಚನೆಗಳೇ ಪಚಿತ್ತು.

ಕೆಲವರಿಗೆ ವಿವಾಹಿತರು ಬೇಕು: ಉಳಿದವರಿಗೆ ಅವಿವಾಹಿತರು ಬೇಕು.

ಅವಿವಾಹಿತರೇನೋ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ‘ಅ’ ತೆಗೆದು ‘ಹಾಕಬುದು’ದೂ. ವಿವಾಹಿತರೇನು ತೆಗಿಬೇಕು? ಮನೆ ಸಿಗಲಿ ಅಂತ ಹೆಂಡತಿ ತಲೇನ?

ಒಬ್ಬ ಮಕ್ಕಳೇ ಇರಬಾರ್ದು ಅಂದ್ರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ಆರ್ಷಾರ್ಪು—ಮಕ್ಕಳಿರಲೇ ಬೇಕು.

ಈ ಮಕ್ಕಳೇನು ಬೇಕು ಅಂದಾಗ ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಬರೋಕೆ, ಬೇಡ ಅಂದಾಗ ಮಾರಾಕೋಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗೋ ಸರಕೆ?

ಮನೆ ಒಡತಿಗೆ ಬಾಡಿಗೆದಾರನ ಹೆಂಡತಿ ಕುರೂಪಿ ಆಗಿರಬೇಕು; ಅವೇ ಒಡೆಯ ನಿಗೆ ಬಾಡಿಗೆದಾರನ ಹೆಂಡತಿ ಸುರಸುಂದರಿಯಾಗಿರಬೇಕು.

ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಹುಡುಕುವಾಗ ‘ಭಾರ್ಯಾ ರೂಪವತಿ ಶತ್ರು ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ; ‘ಭಾರ್ಯಾ ಕುರೂಪವತಿಯೂ ಶತ್ರು’ವೇ.

ಹಿಂಗಿ ಜಾತಿ, ಅಭ್ಯಾಸ, ಹವ್ಯಾಸ ಎಲ್ಲ ಒಪ್ಪೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ತರಹ ಇರಬೇಕು. ಇದು ಅಸಾಧ್ಯ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿದ್ದೂ ಆ ಮೂರ್ಖರು ಹಂಗಿ ನಡೆದ

ಕೊಳ್ಳಾರೆ. ಆದ್ಯೇ ನೋದಿ. ಮನೆ ಒಡೆಯರು ಜಾವೆ ಕೆಳಗೆ ನುಸುಳಿದರೆ, ಬಾಡಿಗೆದಾರರಾದ ನಾವು ರಂಗೋಲಿ ಕೆಳಗೆ ನುಸುಳಬೇಕು.

ಅವತ್ತು ಮನೆ ಹಿಡಿಯಲೇಬೇಕು ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ಬಾಲಿ ಇದ್ದು ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಯಂಜಮಾನನನ್ನ ಹಿಡ್ಡೆ. ಯಂಧಾಪ್ರಕಾರ ಶುರು ಆಯ್ತು.

“ಹೆಸರು”?

ಹೇಳ್ವೆ.

“ಕೆಲಸ”?

ತಿಳಿಸಿದೆ.

“ಜಾತಿ”?

ಅವನಿಗೆ ಬೇಕಾದ್ದೆ

“ಅಭ್ಯಾಸ, ಹವ್ಯಾಸ?”

ಕೇಳಿ ಯಂಜಮಾನ ತೃಪ್ತಿ ಆದ. ಮನೆ ಬೀಗದ ಕೈ ಕೊಟ್ಟು.

ಪರಮಾಶ್ಚರ್ಯ. ಮನೆಯೊಡೆಯ ಬಯಸಿದ ಸರ್ವ ಗುಣಗಳೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತೀಭವಿಸಿದ್ದು ಹೇಗೆ?

ಬಹಳ ಸುಲಭ. ಮೊದಲೇ ಆತನ ಹತ್ತಿರ ಒಬ್ಬನ್ನ ಕಳಿಸಿದ್ದೆ. ಆತ ತನಗೆ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಬೇಕು ಅನ್ನೋ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಯಂಜಮಾನನ ‘ಬೇಕು’ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದು ಬಂದಿದ್ದ!

ನೂರು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ, ಒಂದು ಮದುವೆ ಮಾಡು ಅಂತಾರೆ. ನಾನೊಂದು ಹತ್ತು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಹಿಡ್ಡೆ.

ಮುಂದೆ ನಿಜ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದ್ವೆ?

ಭಯ ಇಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ನಂತರ ಬಿಡಿಸೋದು ಸುಲಭ ಅಲ್ಲ.

(ಕೃಪೆ : ಆಕಾಶವಾಣಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.)





“ನನಗೆ ಹಣಾ ಏನೂ ಬೇಡ. ದಿನಾ ಒಂದು ಘಂಟೆ ಕಾಫೀಗ್ ಹೋಗುಲ್ಲ
ಅಂತ ಭಾವ ಕೊಡು”

ನಕ್ಕಾಂನಾ ಗೆಣ್ಣಾಂನಾ

ಕ್ರಾಂತಿಯ ಕೂಡುಗೆ

—ಶೀಗೂ

ತಿರಕವ್ವ ನಮ್ಮ ಊರಿನ ನಗರಸಭೆಯ ರಚನಾವಾಲಿ. ಎಂದರೆ ಬೀದಿ ಗುಡಿಸುವವ. ನಾನು ನನ್ನ ಕಾರ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ಅಥವಾ ಉದರ ಕ್ಷೇತ್ರವಾದ ಮುಂಬಯಿ ಯಿಂದ ಆಗೀಗ ಊರಿಗೆ ಬಂದು ಮನೆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ನಿಂತೊಡನೆಯೇ ಅದಾವ ಮಾಯೆ ಯಿಂದಲೋ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ, ಓಡಿ ಬಂದು, ತುಸು ದೂರದಲ್ಲಿ ಬಗ್ಗಿ ನಿಂತು, ಭಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, “ಸ್ವಾಮೀರ....ಬುದ್ಧಿ....ರಾಯೆರೇ....ಧಣಿ.... ಒಡೆಯಾ” ಇತ್ಯಾದಿ ನಾವು ಮಾತ್ರಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಅಷ್ಟೋತ್ತರವನ್ನು ಪಾರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಜು. ಸುದಾಗಿದ್ದಿರಬಹುದಾದ ತೊಡೆಯವರೆಗೆ ಏರಿಸಿದ ಧೋತರ, ಸಮವಸ್ತ್ರದ ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದ ಶರಟು, ನೆರೆತ ತಲೆ, ನಿರಂತರ ತಂಬಾಕು ಚರ್ವಣದಿಂದ ಕೆಂಪು ಕೆಂಪಾದ ಬಾಯಿ, ಆ ಕೆಂಪಿಗೆ ಒಪ್ಪುವ ಕಪ್ಪು ಮುಖ, ಮುಖಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವ ಪೆಚ್ಚು ಕಳೆ, ಹುಚ್ಚು ನಗೆ. ಇಂತಹ ತಿರಕವ್ವ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿನ ಉದ್ದನೆಯ ಮೊರಕೆಯನ್ನು ಎಡ ಕಂಕುಳಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಶಿಸ್ತಿನ ಸೈನಿಕನಂತೆ ನನಗೆ ಬಲಗೈ ಸಲಾಮು ಹಾಕುವಾಗ, ನಾನು ಒಳಗಿಂದೊಳಗೆ ಹಿಗ್ಗಿ ಹಿಗ್ಗಿ ಬೀಗುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ.

ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಆಗದ ಕೆಲ ಕುಹಕಿಗಳು ನಾನು ವ್ರತಿ ಸಲಾಮಿಗೆ ತಿರಕವ್ವನಿಗೆ ಎರಡೆರಡು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದೂ ಮತ್ತೂ ಅವನು ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹಾಗೆ ನನಗೆ ಸಲಾಮು ಹಾಕುತ್ತಾನೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಸುಳ್ಳು. ತಿರಕವ್ವನಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ, ನಮ್ಮ ಮನೆತನದ ಮೇಲೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಭಯ ಭಕ್ತಿಗಳಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಅವನು ನನಗೆ ಹಾಗೆ ಸಲಾಮು ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಅಷ್ಟಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೇನು?

ಅವನು ಹೀಗೆ ವಿನಮ್ರನಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಪರಿಚಿತರೋ, ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದಾಯಾದಿಗಳೋ, ಯಾರಾದರೂ ನೋಡಿ ಬಿಟ್ಟರೆಂತೂ ನನ್ನ ಹಿಗ್ಗಿಗೆ ಎಣೆಯೇ ಇಲ್ಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಐದು ರೂಪಾಯಿ ಕೂಡ ಕೊಟ್ಟದ್ದು ಇಲ್ಲವೆಂತಲ್ಲ.

ಉಳಿಗಮಾನ್ಯ ಪದ್ಧತಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಶಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಂತಹರಿಗೆ ಈ ರೀತಿ ಭಯ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರುವವರು ಈಗ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ?

ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸರ ಸಿಳ್ಳೆ ಕೂಡ ನನ್ನನ್ನು “ನೀನೇ?” ಎಂದು ಕೇಳುವದಿಲ್ಲ. ಮುಂಬಯಿಯ ಮಾತು ಬಿಡಿ. ಅದೊಂದು ರಾಕ್ಷಸೀ ಪಟ್ಟಣ. ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕ ಊರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಕೇಳುವದಿಲ್ಲ. ಅಂತ ಪದರಲ್ಲಿ ತಿರಕವ್ವ ನನಗೆ ಹೀಗೆ ಬಗ್ಗಿ ಬಗ್ಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುವಾಗ ನನ್ನ ಒಳಗಿನ “ಈಗೊಪ್ಪ” (Ego) ಪರ್ವಾತಿರೇಕದಲ್ಲಿ ಜಿರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ.

ತಿರಕವ್ವನ ವಂದನೆಯಲ್ಲಿ ಅದಾವ ಮಾಯೆ ಇದೆಯೋ ಕಾಣೆ ಅವನು ಬಂದು ಸಲಾಮು ಹಾಕಿದೊಡನೆಯೇ ತಲೆ ತಿನ್ನುವ ಚಿಂತೆ. ಮಗುವು, ಉದ್ದೇಗಗಳೆಲ್ಲ ಮಾಯವಾಗಿ, ಎದೆಯ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಸಂತಸವೇ ಸಂತನ ಪಸರಿಸುತ್ತದೆ.

ಮೊನ್ನೆ ಕೂಡ ಹಾಗೇ ಆಯಿತು ಮುಂಬಯಿಯಿಂದ ಬರುವಾಗ ಚಿಂತೆಗಳ ಹೊರೆಯನ್ನೇ ಹೊತ್ತು ತಂದಿದ್ದೆ. ಹಿರಿಯ ಮಗ ಎ.ಯು.ಎ. ಮಂಗಿಸಿ ಇಂಜಿಯರಿಂಗ್‌ಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಕ್ಯಾಪಿಟೇಶನ್ನು, ಫೀಸು, ಉಳಿದ ಖರ್ಚು ಎಲ್ಲಾ ಸೇರಿಸಿ ಏನಿಲ್ಲೆಂದರೂ 30 ಸಾವಿರವಾದರೂ ಬೇಕಾದೀತು ಮಗಳಿಗೆ ಈ ವರ್ಷ ಗ್ರಾಜುಯೇಶನ್ ಮುಗಿದೊಡನೆಯೇ ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆಷ್ಟು ತಗಲುತ್ತದೆಯೋ ದೇವನೇ ಬಲ್ಲ. 25 ವರ್ಷಗಳ ಸರ್ವಿಸ್ ಮುಗಿಯುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದರೂ ನನ್ನ ಒಳ ಏದಾ ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಒಂದೇ, ಎರಡೇ, ನಾನಾ ತೆರನ ಚಿಂತೆಗಳು. ಊರಿಗೆ ಬಂದ ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲ ಚಿಂತೆಯ ಚಾದರವನ್ನು ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು ನಿದ್ರೆ ಇಲ್ಲದೇ ಕಳೆದೆ. ಯಥಾವೃತ್ತಾಂತ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಜಾಗೃತಿಗೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ತಿರಕವ್ವ ಪ್ರಾಕೃತನಾದ. ಈ ಸಲ ಅವನ ಜತೆಗೆ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ತಿರಕವ್ವನೂ ಇದ್ದಳು. ಅಲ್ಲದೇ ಸುಮಾರು 20-25ರ ಒಬ್ಬರ ಪುಡುಗ, ಪ್ಯಾಂಟ್ ಬುಶ್ ಶರಟು ಧರಿಸಿದವನೂ ಇದ್ದ.

ತಿರಕವ್ವ ಎಂದಿನಂತೆ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಬಗ್ಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ. ನಾನು ಅಡ್ಡತೆಯಿಂದ ತಲೆದೂಗಿ ಅವನ ವಂದನೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ. ಮತ್ತೆ ನನ್ನದೇ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಅಸ್ತಿ ಮನಸ್ಕನಾದೆ. ಕ್ಷಣ ಬಿಟ್ಟು ಮನೆಯ ಒಳಗೆ

ಹೋಗುವೆನೆಂದು ಈಜಿ ತಿರುಗಿದಾಗ ತಿರಕಪ್ಪ ಇನ್ನೂ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತೇ ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು,

“ಇನ್ನೇನು ತಿರಕಪ್ಪಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

ತಿರಕಪ್ಪ “ಹಿ....ಹಿ” ಎಂದ ಹುಚ್ಚು ನಗೆಯ ಪೀರಿಕೆ ಹಾಕಿ, “ನನ್ನ ಹೇಬ್ಬೆರೀ” ಎಂದ, ತಿರಕಪ್ಪ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು.

ತಿರಕಪ್ಪ ಮತ್ತೆ “ಹಿ....ಹಿ” ಎನ್ನುತ್ತ “ನಮ್ಮ ಮಗ ದರಮ್ಮಾ ಯಪ್ಪಾ” ಎಂದ. ನಾನು ಹುಡುಗನಡೆಗೆ ನೋಡಿದೆ. ಒಂದು ಬಿಳಿ ಪ್ಯಾಂಟು, ತಿಳಿ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದ ಶರಟು ತೊಟ್ಟು ಒಪ್ಪವಾಗಿ ಬೈತಲೆ ತೆಗೆದ, ತಿರಕಪ್ಪನದೇ ಮುಖದ ಕನಸುಗಣ್ಣಿನ ಹೊಸ ಹುಡುಗ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಅಂಜುಂತ್ತಂಜುತ್ತು “ಗುಡ್ ಮಾರ್ನಿಂಗ್, ಸರ್” ಎಂದ.

ನಾನು ಸಂತೋಷಾತಿರೇಕದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣುರಳಿಸಿ, “ಗುಡ್ ಮಾರ್ನಿಂಗ್, ಯಂಗ್ ಮ್ಯಾನ್” ಎಂದೆ. ತುಸು ದೂರದಲ್ಲಿ ರೂಡಮಾಲಿ ದಂಪತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮಗನ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಕೇಳಿ ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕ್ಷಣ ಬಿಟ್ಟು ತಿರಕಪ್ಪ “ಹೋದ ವರುಷ ಬಿ.ಕಾಂ. ಪಾಸ ಆಗ್ಯಾನ್ರಿ” ಎಂದು ನನಗೆ ಹೇಳಿ, ಹುಡುಗನಿಗೆ “ಕೊಡು ಸಾಹೇಬರಿಗೆ, ಕಾಗದಾ ಕೊಡು” ಎಂದ. ಅವನ ಮಗ “ಧರಮ್ಮಾ” ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆಯವರೆಗೆ ಸಿಂಬಳ ಸುರಿಸುತ್ತ, ಚಡ್ಡಿ, ಇಲ್ಲವೇ ಅಂಗಿ, ಹೀಗೆ ಏಕ ವಸ್ತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ, ಅವನ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಸುತ್ತುತ್ತಾ, ನಮ್ಮ ಅಂಗಳದ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಜೊಲ್ಲು ಸುರಿಸುತ್ತ ತಿಂಡಿ ತಿಂದು ಬೆಳೆದ ಹುಡುಗ, ಒಮ್ಮೆಲೇ ಪ್ರಬುದ್ಧನಾಗಿ ಎದೆ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದು ನಿಂತು “ಬಿ.ಕಾಂ ” ಪದವೀಧರ ನಾದದ್ದು ಕೇಳಿ ಆನಂದಾತಿರೇಕದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ತುಂಬಿ ಬಂದು, “ದೇವರು ಒಳ್ಳೆಯದು ಮಾಡಲೆಪ್ಪ, ಒಳ್ಳೆಯದು ಮಾಡಲಿ” ಎನ್ನುತ್ತ ಅವನು ನೀಡಿದ ಕಾಗದವನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನೋಡಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಧರ್ಮೇಂದ್ರ ತಿರಕಪ್ಪ ಮೂಲಿದುನಿ, ಬಿ.ಕಾಂ., ಇವರಿಗೆ ಸರಕಾರದ ಯಾವದೋ ಬಾತೆಯಿಂದ ಕಾರಕೂನರ ಕಾದಿಟ್ಟ ಜಾಗೆಗೆ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆಂದು ಬಂದ ಕಾಗದವಾಗಿತ್ತದು. ನಾನು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ದಿಗ್ಮೂಢನಾದೆ.

ರಾಜಾಪದೇ ಸದ್ವ್ಯಗದ್ವಲವಿಭವೇ, ತೋವು ತುಮಾಕಿಗಳ ಅಟಾಟೋವವಿಲ್ಲದೇ
ನಮ್ಮ ಸಿತ್ತ್ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಮಗೇ ತಿಳಿಯದಂತ ಬೆರೆತುಕೊಂಡು, ಉಗಮವೇ
ಇಲ್ಲದ ನದಿಯೋಂದು ಒಮ್ಮೆಲೇ ಉದ್ಭೂತವಾದಂತೆ, ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಸಮಾಜ
ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿಯೊಂದು ಘಟಿಸಿ ಹೋಗಿತ್ತು ಸಾವಿರಾರು ವರುಷಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ
ಊರಿನ ನಗರಸಭೆಯ ರೂಢವಾಲಿಯಾಗಿದ್ದ ತಿರಕಪ್ಪನ ಮಗ ಧರಮ್ಯಾ ಉರ್ಫ್
ಧರಮೇಂದ್ರ ಈ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಜ್ವಾಲೆಗಳನ್ನು ನುಂಗಿ ನೋವುಂಡು, ಅಗ್ನಿಕುಂಡದಿಂದ
ವಿದ್ದು ಬಂದ ಯಜ್ಞ ಪುರುಷನಂತೆ ನನ್ನೆದುರಂ ತನ್ನ ಬಿ.ಕಾಂ. ಪದವಿ ಪತ್ರವನ್ನು
ಟೂವದೋ ಸರಕಾರೀ ಕಚೇರಿಯ ಕಾದಿಟ್ಟು ಕಾರಕೂಸರ ಜಾಗೆಗೆ ಬಂದ ಸಂದರ್ಶನದ
ನೂಚನಯನ್ನೂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದ.

ನಾನು ಸಾಸಂದಾರ್ಚ್ಚರ್ಯಾ ಮೂಲವಾದ ಯಾವ ಯಾವದೋ ಭಾಷಣಗಳಿಗೆ
ತುತ್ತಾಗಿ ಧರ್ಮೇಂದ್ರನಿಗೆ ಅವನ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಮರಳಿ ಕೊಡುತ್ತ, “ಇಂಟರ್‌ವ್ಯೂ
ಹಲ್ಲಿ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಪ್ಪ. ದೇವರು ನಿನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದು ಮಾಡಲಿ” ಎಂದೆ.

ತಿರಕಪ್ಪ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಒಂದಿಟು ಮ್ಯಾಲಿನವರಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಏನಾರ ಮಾಡಿ
ಈ ಕೆಲಸಆಗೋ ಹಂಗ ಮಾಡಬೇಕರಿ” ಎಂದ.

ನಾನು ಊರು ಬಿಟ್ಟು ಮುಂಬಯಿ ಸೇರಿ 30 ವರುಷಗಳೇ ಸಂದಿದ್ದವು. ಈ
ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಗುರುತು ಪರಿಚಯಗಳೂ, ಹೊಕ್ಕು ಬಳಕೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.
ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ತಿರಕಪ್ಪನಿಗೆ ದೇಗೆ ಹೇಳುವದೆಂದು,

“ಅದ್ದೆಲ್ಲ ಬೇಕಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ತಿರಕಪ್ಪ. ಈಗ ಸರಕಾರದವರು ನಿಮ್ಮ ಜನಕ್ಕೇ
ಅಂತ ಎಮ್ಮೋ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಮೀಸಲಾಗಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರಲ್ಲ” ಎಂದೆ.

ತಿರಕಪ್ಪ “ಮೀಸಲಿಟ್ಟಿದ್ದಾ ಖರೇ ಆಯಿರಿ; ಆದರೂ ಮೀಸಲಿಟ್ಟ ಜಾಗಾ
ಕ್ಕಂತ ನಮ್ಮವರು ಭಾಳ ಮಂದಿ ಅದಾರ್ತಿ.. ಹೋದ ವರುಷನೂ ಹೀಂಗ ಆಗಿ
ನಮ್ಮ ಹುಡಗ್ಗೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲರಿ. ಈ ವರುಷ ಹ್ಯಾಂಗಾರ ಮಾಡಿ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಡ್ತಿ”
ಎಂದ ನನ್ನ ಅನಹಾಯ ವಸನವನ್ನೂ ಕುಡು ತಿರಕಪ್ಪ ಮತ್ತೆ ಹೇಳತೊಡಗಿದ
ನಂಕೋಚದಲ್ಲಿ. “ಹೀಂಗ ಮಂದಿ ಬಹಾಳ ಆಗಾಣ್ತ ಸಿಕ್ಕ ದುಗ ಕೇಳಾಕ ಸುರು

ಮಾಡ್ಕಾರಿ ಎದು ಕೈ ಕೈ ಹೊಸೆಯತೊಡಗಿದ, ನಾನು ಗರ ಬಡಿದು
“ಏನೂ” ಎಂದೂ ಆರಚಿವೆ.

ತಿರಕಪ್ಪು “ಹೋದ ವರುಷನ 25 ಸಾವಿರ ಕೇಳಾಕ ಹತ್ತಿದ್ದರಿ. ಈ ವರುಷ
ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಏರಿರಾರೋ ತಿವನೇ ಬಲ್ಲ” ಎಂದ.

ನಾನು ಅದನಂಬಿಕೆ, ಅಸಹನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ದನಿಯಲ್ಲಿ “ಅಲ್ಲೋ
ತಿರಕಪ್ಪು, ನಿಮಗೇ ಅಂತ ಮೀಸಲಿಟ್ಟು ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಕೂಡ ಮಾಮೂಲು ಕೇಳುತ್ತಾ
ರೇನೋ?” ಎಂದೆ.

ತಿರಕಪ್ಪು, ಸಾಕಷ್ಟು ಜೀವನದ ಕಹಿಯುಂಡು, ಸತ್ಯವನ್ನು ಕಂಡವನು ಶಾಂತ
ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ. “ನವಗಂಟ 25 ಸಾವಿರ ಕೇಳತಾರಿ. ಮೇಲಿನ ಜಾತಿಯವರಿಗೆ
70, 75ರ ತನಕ ರೇಟು ಆಯ್ತರಿ” ಎಂದ. ಮತ್ತೆ ತುಸು ತಡೆದು, “ಹಾಂಗೂ
ಹೀಗೂ ಮಾಡಿ ಒದ್ದಾಡಿದ ಒದ್ದಾಡಿದ, ಒಂದು 20 ಸಾವಿರ ಕೂಡಿಸಿ ಇಟ್ಟೇನ್ರಿ.
ಅಷ್ಟರ ಮ್ಯಾಲ ಹ್ಯಾಂಗಾರ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಾಕ ಹೇಳ್ವಿ” ಎಂದ.

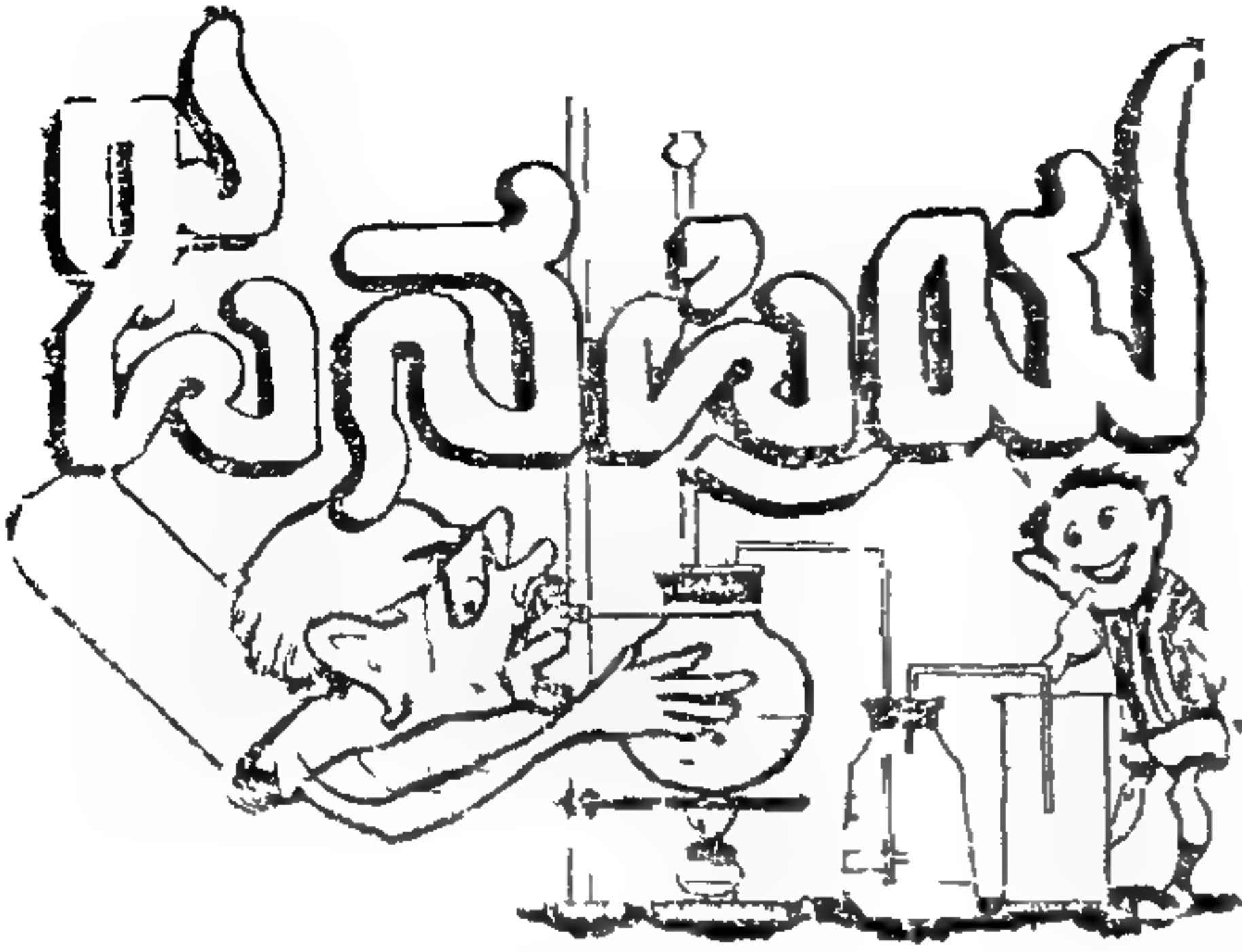
*

*

*

ನನಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೇ ನನ್ನ ಮಗನ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್‌ಗೆ ಬೇಕಾದ 30 ಸಾವಿರ,
ಮಗಳ ಮದುವೆಗೆ ಬೇಕಾಗಬಹುದಾದ ದೊಡ್ಡ ಮೊತ್ತ ನನ್ನ 25 ವರುಷಗಳ
ಸರ್ವಿಸಿನಲ್ಲಿ ಶೇಖರಿಸಿದ ಐದು ಸಾವಿರದ ಹಣ ಎಲ್ಲ ನೆನವಾಗಿ, ಜೀವನದ ಅಗ್ನಿ
ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತಿರಕಪ್ಪು ನನಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ದರ್ಜೆಯಲ್ಲಿ
ಉತ್ತೀರ್ಣನಾದಂತೆನಿಸಿತು. ನಾನು ವೆಚ್ಚ ಮೋರೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ತಿರಕಪ್ಪನಿಗೊಂದು
ಸಲಾಮು ಹೊಡೆದು ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ನಡೆದೆ.





ವಿದ್ಯುತ್ - ಶಕ್ತಿ

— ಶಿವು

ಪುರಾತನ ಚರಿತ್ರೆ : ಇಂದ್ರನು ವಜ್ರಾಯುಧವನ್ನು ರುಳುಪಿಸಿದಾಗ ಲೆಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯುತ್ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಸರ್ವಸಿದ್ಧಿತ. ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅಮೃತವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದ (ರುಷ) ಎರಡು ಸರ್ಪಗಳ ಹಸರು ವಿದ್ಯುಜಿಹ್ವ ಎಂಬುದು ಅನೇಕರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಿರಬಹುದು. ಅವುಗಳ ಸೀಳು ನಾಲಿಗೆಗಳಿಂದ ವಿದ್ಯುತ್ ಪ್ರವಾಹ ಹೊರಟಿದ್ದು ಅಮೃತವನ್ನು

ಕದಿಯ ಬಂದವರಿಗೆ ಪಾಕ್ ಟ್ರೀಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಗತಿ ವಾಸ್ತವ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಜನಕ : ಇಟಾಲಿಯನ್ ವಿಜ್ಞಾನಿ, ಲೂಯಿಜಿ ಗಾಲ್ವಾನಿ 1790ರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಪಕ್ಕದ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ಸತ್ತ ಕುದ್ದೆಯ ಕಾಲು ಅಲುಗಿತಂತೆ. ಅದರಿಂದ ಆತ ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೊಂಡು ವಿದ್ಯುತ್ವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದನಂತೆ. ಗಾಲ್ವಾನಿಗೆ ಸಂವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ವ್ಯಾನ ಮುನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ, ವಿದ್ಯುಲ್ಲತೆ, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾಲಿ, ಮುಂತಾದ ಪದಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ಇದ್ದಿತೆಂಬುದು ಖಂಡಿತ.

ಇತ್ತೀಚಿನ ಚರಿತ್ರೆ ಶಿವನ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟೆ ಮೊದಲಿಗೆ ವಿದ್ಯುದು ತ್ಪಾದನೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ತಾಂತ್ರಿಕ ಮಾಹಿತಿ ತಿಳಿಯಲು, ನಮ್ಮ ಫಿಸಿಕ್ಸ್ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಶಾಮರಾಯರನ್ನು ಕೇಳಿದೆವು. ಅವರು

“ಛ! ಛೇ! ಅದ್ಬೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇನಿ! ಅಲ್ಲಿ ಗಗನಜುಕ್ಕಿ ಜಲದಾತವ ಕೆಳಗೆ ಬಂದು ಚಕ್ರ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ನೀರಿನ ರಭಸಕ್ಕೆ ಚಕ್ರ ತಿರುಗಿ ವಿದ್ಯುತ್ ಉತ್ಪಾದನೆ

ಮೋಗುತ್ತವೆ. ಅದನ್ನು ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಿಸಿ ಎಲ್ಲ ಬೋರುಗಳಿಗೂ ರವಾನಿಸುತ್ತಾರೆ” ಅಂತ ಹೇಳಿದರು.

ವಿದ್ಯುತ್ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಒದ್ದೆ ಕೈಸಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಪಾಕ್ ಹೊಡೆಯುವುದು ನಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ನೋವಿನ ಅನುಭವ. ಈ ನೀರಿನ ಕೆಳಗಡೆಯೇ ವಿದ್ಯುತ್ ಉತ್ಪಾದನೆಯಾದರೆ ಅಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೆಲ್ಲಾ ಪಾಕ್ ಹೊಡೆಯುವುದಿಲ್ಲವೇ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ವಿದ್ಯುತ್ ದೊರಕುವ ಸ್ಥಳ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಇದು ಕೇಬಿ ಎಂಬಲ್ಲಿ ದೊರಕುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗಲೂ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ ವಿದ್ಯುತ್ ಸರಬರಾಜು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ ಎಂಬ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ದಿನಕ್ಕೆ ಹತ್ತು ಬಾರಿ ವಿದ್ಯುತ್ ಸರಬರಾಜು ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಬಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರು ಕೊಟ್ಟ ವಿರಡು ಪದಗಳ ಉತ್ತರ “ಫವರ್ ಕಟ್”

ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ವಿವಿಧ ವರ್ಗಗಳು :

ಜಲ ವಿದ್ಯುತ್ ಮಳೆ ಬಂದರೆ ದೀಪ ಹೋಗುವುದು ಎಲ್ಲರ ಅನುಭವ. ಜಲಕ್ಕೂ ವಿದ್ಯುತ್ತಿಗೂ ಇರುವ ಈ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧದ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿ ಈ ವರ್ಗದ ವಿಹೃತ್ತನ್ನೂ ಜಲ ವಿದ್ಯುತ್ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಅಣು ವಿದ್ಯುತ್ ಅಣು ತೀರಾ ಸಣ್ಣ ವಸ್ತು. ಈಗಿನ ವಿದ್ಯುತ್ ಬೋತಾ ಹೀಗೇ ಮುಂದುವರಿದರೆ 21ನೇ ಶತಮಾನದ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಕೇವಲ ಅಣು ವಿನ ಪ್ರಮಾಣದ ವಿದ್ಯುತ್ ದೊರಕಬಹುದು. ಮುಂಬರುವ ವಿದ್ಯುತ್ ಕ್ಷಾಮದ ಸೂಚಕ “ಅಣು ವಿದ್ಯುತ್”

ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಉಲ್ಲೇಖ : ಪ್ರಣಯ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ನಾಯಕಿ ಪಾರ್ಕಿನ ಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಾಳೆ. ನಾಯಕ ಮರದ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದು ನಾಯಕಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕೂರುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರೇಮಾಲಾಪ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾತುಕತೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ನಾಯಕನ ಕೈ ನಾಯಕಿಯ ಕೈ ಬೆರಳನ್ನು ಸೋಕುತ್ತದೆ. ಆಗ “ರಾಗಿಣಿಗೆ ಮೈಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯುತ್ ಸಂಚಾರವಾದಂತಾಯಿತು” ಎಂದ ವಾಕ್ಯ ಕಾಣ ಸಿಗುತ್ತದೆ.

ಹೃಯೋಃ ವಿದ್ಯುತ್ ಸಂಚಾರವಾದರೆ ಜ್ಞಾನ ತಪ್ಪುತ್ತದೆ ಎಂದು ಶರೀರ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನ ಸರಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಆ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದ ಬಡಗಿ ಹತ್ತಿರ ರಾಗಿಣಿ ಏಕೆ ಚೆಲ್ಲಾಟ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಳು ಅಂತ ನಾವೇ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆವು.

ವಿದ್ಯುತ್ ಅನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಬಗೆ : ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ವರದಿಗಳು, ಹೊಸದಾಗಿ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಮಿತ್ರರೊಬ್ಬರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದೆವು. ಅವರ ಹೇಳಿಕೆ :

“ಭಗೀರಥ ಗಂಗೇನ ಭೂಮಿಗೆ ತರಿಸಿದ್ದು ಈಗ ಅಷ್ಟೇನೂ ಕಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣೋಲ್ಲ. ಯಾವ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ಹತ್ರನೂ ಅವನು ಹೆಣಗಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸೋಕ್ಕೆ ಆರು ತಿಂಗಳಾದ್ರೆ, ಕನೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳು”.

ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಉಪಯೋಗಗಳು :

೧. ನವರಾತ್ರಿ ಬೊಂಬೆ ಕೂರಿಸಿದಾಗ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ದೀವಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯುತ್ ಅಗತ್ಯ.

೨. ವಿದ್ಯುತ್ ಕುರ್ಚಿಗೆ ವಿದ್ಯುತ್ ಬೇಕೇ ಬೇಕು.

೩. ನೀವು ಕೆಳಬಿ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದು, ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸ ಬೇಕಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯುತ್-ವ್ಯವಹಾರ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ.

೪. ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಟರಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಪರಟಿನ ಮೂಲಕ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ತಂತಿಯನ್ನು ಬೆರಳ ತುದಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಮನದನ್ನೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯುತ್ ಸಂಚಾರ ಮಾಡಿಸಬಹುದು.

೫. ವಿದ್ಯುತ್ ಇಲಾಖೆಯ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳಿಗೆ ಜೀವನೋಪಾಯ

೬. ಸತ್ತ ಕಪ್ಪೆಯ ಕಾಲು ಅಲುಗಿಸಬೇಕಾದರೆ ವಿದ್ಯುತ್ ಅಗತ್ಯ.



ಪಾಠಾಭ್ಯಾಸಯುಗಗಳೊಂದಿಗೆ

ಸೈನ್ಸ್ ಕ್ರೀಟಿವ್

ಪೀಣ್ಯ ಮೂರನೆಯ ಹಂತ, ಪೀಣ್ಯ
ಬೆಂಗಳೂರು-560058

ದೂರವಾಣಿ : 608186
609026

ಓಂಕಾರ್ ಆನ್ಲೈಟ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್
ಆಂಡ್ ಫೋಟೋ ಟೈಪ್ ಸೆಟರ್ಸ್

33, 1ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಹೊಸ ತರಗುಜೇಡಿ,
ಬೆಂಗಳೂರು-560002.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಶೃಂಗಾರ್ ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ಸ್

ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ಸ್ ಹಾಗೂ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆಯ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ಸ್
ಶುಮಕೂರು ರಸ್ತೆ, ಪೀಣ್ಯ

ಬೆಂಗಳೂರು-560058

ದೂರವಾಣಿ : 385449
350984

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಟೆಕ್ನೊಲಿಂಕ್ ಎಂಟರ್ಪ್ರೈಸಸ್

35, 5ನೇ ಕ್ರಾಸ್, 1ನೇ ಫೇಸ್, ಎಸ್. ಕೆ. ಗಾರ್ಡನ್
ಬೆನ್ಸನ್‌ಟೌನ್, ಬೆಂಗಳೂರು-560046

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಎಕ್ಸೆಲ್ ಟೂಲ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಇಂಜಿನೀಯರಿಂಗ್ ಎಂಟರ್ಪ್ರೈಸಸ್

ಬಿ 20, 1ನೇ ಕ್ರಾಸ್, 1ನೇ ಫೇಸ್, ಪೀಣ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್
ಬೆಂಗಳೂರು-560058

ಶಂಭಾಶಯಂಗಳೋಂದಿಗೆ

ಯುನೈಟೆಡ್ ಸೇಲ್ಸ್ ಎಂಟರ್ಪ್ರೈಸಸ್

94 2 ಸರ್ದಾರ್ ಪತ್ರಪ್ಪ ರಸ್ತೆ

ಕೌಕತ್ ಮೊಹಲ್ಲ

ಬೆಂಗಳೂರು-560002

ಉತ್ತಮ ದರ್ಜೆ ಉಕ್ಕಿನ ಸರಬರಾಜಂದಾರರು

ದೂರವಾಣಿ : 221107

ಶಂಭಾಶಯಂಗಳೋಂದಿಗೆ

ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯೇಂದ್ರ ಅಸೋಸಿಯೇಟ್ಸ್

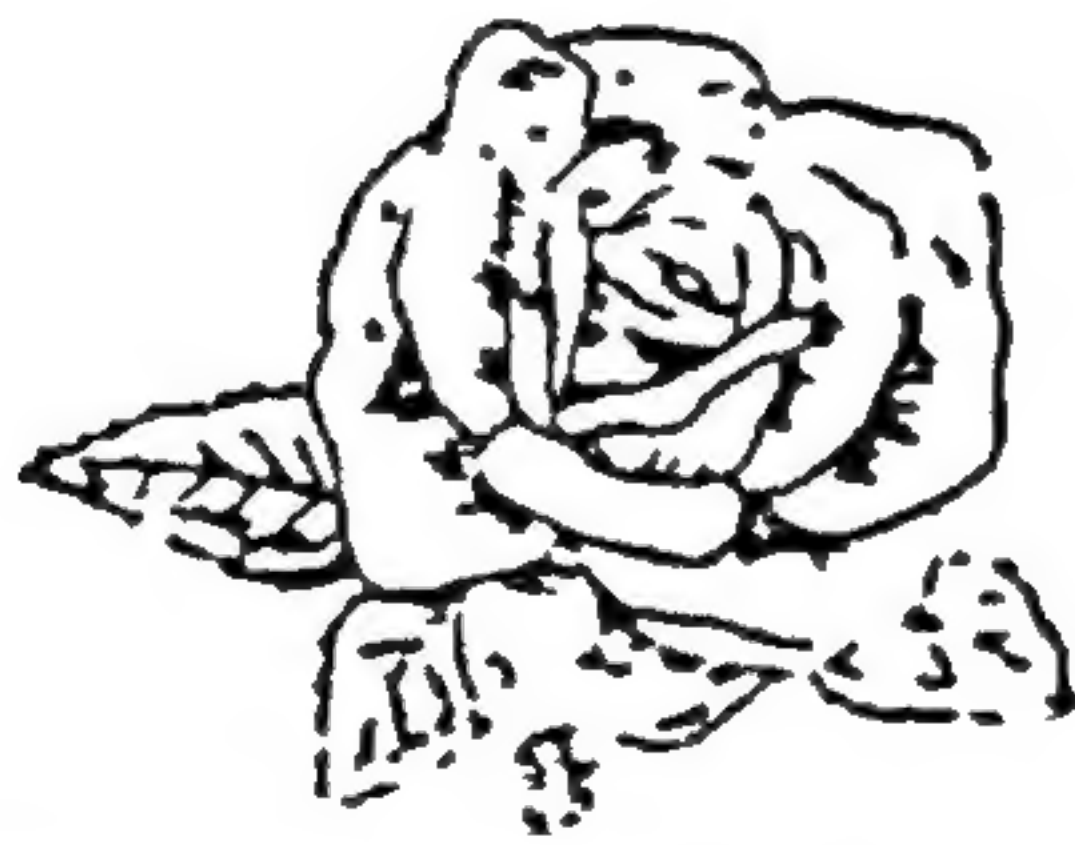
281, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಡಾವಣೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 010

ಮಾಸ್ ಕಾಟ್ ಆಗೋ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್
ಪೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

93, 3ನೇ ಘಟ್ಟ,
ಪೀಣ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಏರಿಯ,
ಬೆಂಗಳೂರು-560 058.

ದೂರವಾಣಿ 395902 ತಂತಿ 'ಮಾಸ್ ಕಾಟ್' ಟೆಲೆಫ್ನ್ -845-580
ಭತ್ತ, ಕಬ್ಬು ಮತ್ತು ಗೋಧಿಯ ಬೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ
'ನಾಕ್ವೀಡ್' ಕಳೆನಾಶಕವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ :-



ಎನ್. ಎಸ್ ಗಿರಿಪ್ರಾಜೆ-ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್
[ಬೆಂಗಳೂರು]

ನಂ. 46, ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಸಬರ್ಬ್
ಯಶವಂತಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 022.

REGISTERED No. BGW-180

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಟರ್ನಾ-ಕೀ ಕನ್ ಸ್ಟ್ರಕ್ಷನ್ಸ್
(ಪ್ರೈ.) ಲಿಮಿಟೆಡ್
11ನೇ ಮೇನ್ ರಸ್ತೆ
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ
ಬೆಂಗಳೂರು-560 003.

ಫೋನ್ 364118

Printed by V R NATHI for the Publisher M SHIVA KUMAR, Published
and owned by M SHIVA KUMAR, 36, 6th Main Road, Malleswaram,
Bangalore-560 003 Printed at IMPRESSIONS, 404, Sampige Road, Malleswaram,
Bangalore-560 003 Editor M SHIVA KUMAR